

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Droga, dilemas éticos y dignidad

Droga. La película muestra un recorrido por el mundo de la droga, sus consecuencias y sus diferentes protagonistas, mostrando que sus tentáculos llegan hasta los últimos rincones de la sociedad.

Dilemas éticos. La historia narra la lucha interna que vive el ser humano para ser fiel a su conciencia y los riesgos que asume en medio de situaciones conflictivas y corruptas.

Dignidad. La película describe una ambición de poder desmedida que lleva a considerar y a tratar a las personas como objetos al servicio de un fin.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la droga: ¿Por qué el mundo de la droga tiene tanto poder sobre las personas?
- Sobre lo ético: ¿Tiene sentido arriesgar la vida por una convicción ética? ¿Dónde encontrar la fuerza para arriesgarse y enfrentarse a un mundo tan complejo?
- Sobre la dignidad: ¿Puede una persona ser utilizada como un medio para lograr un objetivo? ¿En qué situaciones de la vida cotidiana ocurre?

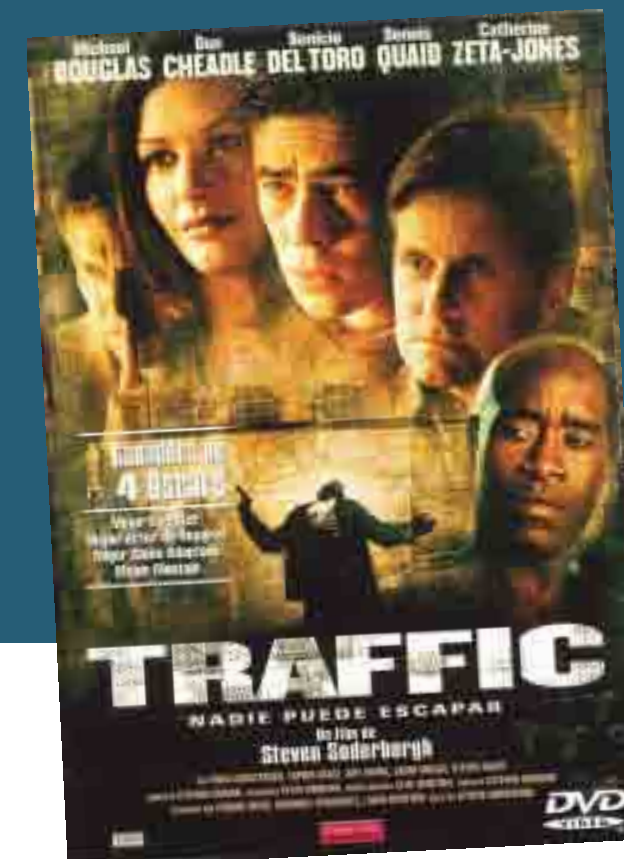
...después de la película

- En una conversación con sus asesores el juez Wakefield se extraña de que no se haya contactado con un rehabilitador de toxicómanos. ¿Por qué no se ha hecho?
- Eduardo Ruiz dice a los policías que le custodian: «Vuestro trabajo es absurdo, no merece la pena. Total, la gente se seguirá drogando igual». ¿Argumento fulminante para abandonar?
- El juez Wakefield parece acabar abandonando su lucha. ¿Es efectivamente así? ¿Se puede hacer otra valoración?
- ¿Qué hay detrás del mundo del tráfico de droga que parece acabar salpicando a todos/as?

Con la colaboración de Baldo Calmaestra.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Traffic



Traffic

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Traffic.

AÑO: 2000.

DURACIÓN: 149 min.

PAÍS: USA.

DIRECCIÓN: Steven Soderbergh.

REPARTO: Michael Douglas, Benicio del Toro, Catherine Zeta-Jones, Don Cheadle, Dennis Quaid.

PRODUCCIÓN: Edward Zwick, Marshall Herskovitz, Laura Bickford.

Sinopsis

Película sobre el multimillonario mundo de las drogas, visto desde tres puntos de vista distintos: el responsable de la política antidroga americano, quien a su vez tiene una hija de 16 años drogadicta; un policía antidroga mejicano que trata de esquivar toda la corrupción a su alrededor; y la esposa de un narcotraficante encarcelado, que tratará de sacar adelante a sus dos hijos y liberar a su marido por encima de todo.

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Traffic

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Traffic.
URTEA: 2000.
IRAUPENA: 149 min.
HERRIALDEA: AEB.
ZUZENDARIA: Steven Soderbergh.

AKTORE-ZERRENDA: Michael Douglas,
Benicio del Toro, Catherine Zeta-Jones,
Don Cheadle, Dennis Quaid.
EKOIZPEN-ETXEA: Edward Zwick,
Marshall Herskovitz, Laura Bickford.

Sinopsia

Drogen mundu dirudunari buruzko filma da, hiru ikuspegi desberdinetik begiratua: drogaren aurkako Amerikako politikaren arduradunarenetik, 16 urteko alaba drogazalea duena; drogaren aurkako polizia mexikarrarenetik, inguruko korrupzio gutzia saihesteko ahaleginean dabilena; eta kartzelan dagoen droga-trafikatzailearen emaztearenetik, bi seme-alabak aurrera ateratzen eta senarra askatzen, kosta ahala kosta, saiatuko dena.

Gaiak

Droga, zalantza etikoak eta duintasuna

Droga. Filmak drogaren munduan zehar ibilbidea egiten du: ondorioak eta protagonistak erakutsiz, eta drogaren garroak gizartearen azken muturretaraino iristen direla nabarmen utziz.

Zalantza etikoak. Gizakiak bere kontzientziari leial izateko bizi duen barne-borroka, eta egoera gatazkatsuen eta ustelen erdian onartzen dituen arriskuak deskribatzen ditu.

Duintasuna. Filmak botere-gogo neurrigabea deskribatzen du, pertsonak helburu baten zerbitzura dauden objektutzat jotzera eta erabiltzera daramana.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Drogari buruz: Drogaren munduak zergatik du horrenbesteko boterea pertsonengan?
- Etikari buruz: Uste sendo etiko batengatik bizitza arriskuan jartzeak ba al du zentzurik? Non aurkitu daiteke indarra nahikoa arriskuak hartzeko eta horren mundu konplexuari aurre egiteko?
- Duintasunari buruz: Pertsona erabil daiteke helburu bat lortzeko bitarteko bezala? Eguneroko bizitzako zein egoeratan gertatzen da?

...pelikula ikusi ondoren

- Wakefield epailea harritu egiten da bere aholkulariekin hizketan ez delako toxikomanoak errehabilitatzeko espezialistaren batekin harremanik egin. Zergatik ez dute egin?
- Eduardo Ruizek zaintzen duten polizeiei honakoa esaten die: «Zeuen lanak ez du zentzurik, ez du merezi. Azkenean, jendeak berdin-berdin jarraituko du drogatzen». Etsitzeko arrazoi biribila al da?
- Badirudi azkenean Wakefield epaileak bere borroka albo batera utzi duela. Hori horrela al da? Beste interpretazioren bat egin daiteke?
- Zer dago droga-trafikoaren munduaren atzean, azkenean den-denok zipristintzeko ahalmena duena?

Baldo Calmaestraren laguntzarekin.

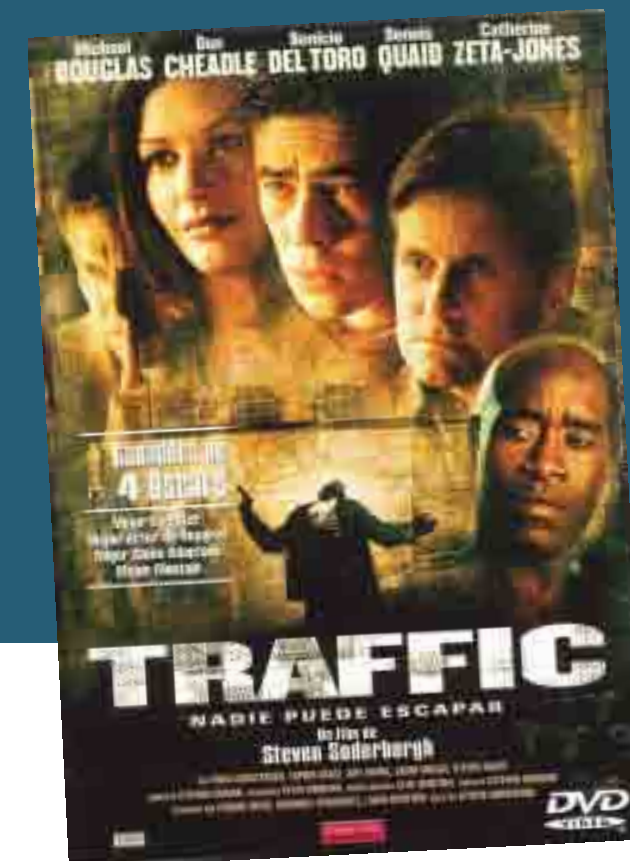
baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

Cine para **vivir y convivir**

Traffic



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos



943-251005

www.baketik.org