Videoteca de Baketik

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as… Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Ana Luisa y Antón

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Pünktchen und Anton.

AÑO: 1999.

DURACIÓN: 107 min.

PAÍS: Alemania.

DIRECCIÓN: Caroline Link.

REPARTO: Elea Geissler, Max Felder, Juliane Köhler, August Zirner, Meret Becker, Sylvie Testud, Gudrun Okras, Benno Fürmann.

PRODUCCIÓN: Irusoin/ Moriarti Produkzioak.

Sinopsis

Ana Luisa, o Punto, como le llaman todos, tiene unos padres muy ricos que siempre disponen de tiempo para sus compromisos sociales, pero apenas prestan atención a su hija. Antón, un chico de familia muy pobre, trabaja todas las tardes en una pequeña heladería sustituyendo a su madre enferma. A pesar de las enormes diferencias sociales, Ana Luisa y Antón se hacen muy amigos.

baketik

Temática

Amistad, dinero y familia

Amistad. El tema central y la esencia de la película es la amistad incondicional. Los protagonistas nos enseñan una amistad que, por encima de toda diferencia, busca el mutuo favorecimiento, mostrando cómo una verdadera amistad se va forjado tanto en los buenos momentos como en los malos.

Dinero. El dinero es un tema presente durante toda la película, desde el principio muestra las diferencias que crea el tener o no tener dinero. A través de personas presionadas por mantener una imagen de estatus ante la sociedad, el film enseña actitudes compasivas falsas y muchas veces amorales que los ricos adoptan hacia los pobres. Por otro lado, muestra el sacrificio que debe hacer aquél que no tiene nada para poder llevarse algo a la boca, y muestra también su generosidad. De esta manera, se le presentan al espectador dos tipos de personajes antitéticos, clasificados por su poder económico.

Familia. El film deja en evidencia lo distintas que pueden llegar a ser las relaciones interparentales, ya que la afectividad o los modos de prestar atención o demostrar cariño son distintos en cada familia. De igual forma, lo que cada uno entiende por familia puede ser también distinto.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película…

…hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

…hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

…no solo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

…y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas…

…antes de la película

· Sobre la amistad: ¿Qué es para ti ser un buen amigo? ¿Cómo influyen en nuestra relación las diferencias que tenemos con nuestras amistades? ¿Es positivo el hecho de ser diferentes?

· Sobre el dinero: ¿Qué sentimiento nos produce saber que alguien está en una peor situación económica que tú? ¿Y saber que alguien está en mejor situación? ¿Qué importancia o valor tiene el dinero en nuestro día a día, o en los objetivos y sueños que tenemos para nuestra vida?

· Sobre la familia: ¿Cómo colaboramos para que el ambiente familiar sea más agradable? Las demostraciones de afecto en nuestra familia, ¿son algo común y natural o son menos frecuentes de lo que quisiéramos?

…después de la película

· ¿Qué actitudes o palabras han reforzado la amistad entre Punto y Anton? ¿?Qué han hecho ambos para ayudarse mutuamente?

· ¿Cómo es la relación que tiene Punto con sus padres? ¿Y la que tiene con la cuidadora y la sirvienta? ¿Qué valores muestra Punto como mujer? ¿Por qué? ¿Cómo cambia la relación entre Punto y su madre durante la película? ¿Qué sentimientos tienen la una por la otra durante la película? ¿Cual es la idea que tiene Punto sobre el dinero?

· ¿Cuáles son las características que definen el carácter de Anton? Aún habiendo adquirido demasiada responsabilidad para ayudar a su madre, ¿que ha aprendido Anton de los demás y qué les ha enseñado? ¿Cuál es la idea que tiene Anton sobre el dinero? En cuanto a la idea de robar, ¿cómo cambia su actitud durante la película?

Con la colaboración de Olatz Prat.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Ana Luisa y Antón

baketik

EUSKO JAURLARITZA
LEHENDAKARITZA
Bakegintza eta Bizikidetzarako Idazkaritza Nagusia
Biktimen eta Giza Eskubideen Zuzendaritza
GOBIERNO VASCO
PRESIDENCIA
Secretaría General para la Paz y la Convivencia
Dirección de Víctimas y Derechos Humanos

943-251005

www.baketik.org

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Ana Luise eta Anton

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Pünktchen und Anton

URTEA: 1999

RAUPENA: 107 min

HERRIALDEA: Alemania

ZUZENDARIA: Caroline Link

AKTORE-ZERRENDA: Elea Geissler, Max Felder, Juliane Köhler, August Zirner, Meret Becker, Sylvie Testud, Gudrun Okras, Benno Fürmann

EKOIZPEN-ETXEA: Bavaria Film / Lunaris Film / ZDF

Sinopsia

Ana Luisak, edo jende guztiak deitzen dion bezala, Punttuk oso guraso aberatsak ditu, eta hauek beti dute denbora euren konpromiso sozialetarako, ez horrela alabarentzako. Anton, berriz, oso familia pobre bateko sema da, eta arratsaldero izozki denda batean lan egiten du ama ordezkatuz, hura gaixo baitago. Desberdintasun sozial ikaragarrien gainetik, oso lagun onak dira Anton eta Punttu.

baketik

Gaiak

Adiskidetasuna, dirua eta familia

Adiskidetasuna. Baldintza gabeko adiskidetasuna da filmaren gai zentrala eta muina. Desberdintasun guztien gainetik, bata bestearen mesedea baino bilatzen ez duen harremana erakusten digute protagonistek, benetako adiskidetasuna momentu ederretan nahiz zailenetan lantzen dela agerian utziz.

Dirua. Pelikulak asko hitz egiten du diruaren inguruan, diruak sortzen dituen desberdintasunak agerian gelditzen dira hasiera-hasieratik. Aberatsek pobreekiko har dezaketen jarrera errukitsu faltsua eta sarri amorala azaltzen du, irudi soziala mantentzeko presioak baldintzaturik bizi diren pertsonaien bitartez. Bestetik, ezer ez duenak ahora zerbait eramateko adina diru lortzeko egin beharreko sakrifizioa ere azaltzen da, baita honen eskuzabaltasuna ere. Modu horretan ahalmen ekonomikoaren arabera sailkaturiko bi pertsonaia mota antitetiko aurkezten zaizkio ikusleari.

Familia. Familia barneko harremanak zeinen desberdinak izan daitezkeen erakusten digu filmak. Afektibotasuna, elkarrekiko arreta edota maitasuna erakusteko moduak desberdinak baitira etxetik etxera. Bestetik, familia kontzeptua ere desberdina izan daiteke bakoitzarentzat.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.
...kanpora begira. Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.
...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.
...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik
·Adiskidetasunari buruz: Zer da guretzat lagun ona izatea? Nola eragiten dute gure lagun onenen eta gure arteko desberdintasunek gure harremanean? Desberdintasun horiek positiboak iruditzen al zaizkigu?
·Diruari buruz: Zer sentimendu sortzen digu pertsona batek gurea baino egoera ekonomiko okerragoa duela jakiteak? Eta egoera hobea duela jakiteak? Zer balio edo garrantzia dauka diruak gure bizimoduan, edo bizitzarako ditugun helburu edo ametsetan?
·Familia: nola laguntzen diogu familiarteko giroari, atsegina izan dadin? Maitasun keinuak ohikoak eta naturalak al dira gure familian ala guk nahi baino urriagoak?
...pelikula ikusi ondoren
· Zein jarrera edo hitzek lagundu dute Anton eta Puntturen arteko adiskidetasuna gero eta indartsuago izaten? Zer egin dute batak besteari laguntzeko?
· Nolakoa da Punttuk bere gurasoekin duen harremana? Eta zaintzailearekin eta etxeko zerbitzariarekin duena? Emakumetasunaren zein eredu erakusten du Punttuk? Zergatik? Nola doa aldatzen Puntturen eta bere amaren arteko harremana filmean zehar? Zer sentimendu dituzte bata bestearekiko filmean zehar? Zein da Punttuk diruarekiko duen ikuspuntua?
· Zeintzuk dira Antonen izaera definitzen duten alderdi nagusiak? Amari laguntzeko ardura gehiegi hartu badu ere, zer ikasi eta erakutsi die ingurukoei Antonek? Zein da Antonek diruarekiko duen ikuspuntua? Lapurreta egiteari dagokionez, nola aldatzen da bere ikuspuntuafilmean zehar?

Olatz Praten laguntzarekin.

Cine para ***vivir y convivir***

Ana Luise eta Anton

baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

LEHENDAKARITZA
Bakegintza eta Bizikidetzarako Idazkaritza Nagusia
Biktimen eta Giza Eskubideen Zuzendaritza

PRESIDENCIA
Secretaría General para la Paz y la Convivencia
Dirección de Víctimas y Derechos Humanos

943-251005 www.baketik.org