

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Violencia, miedo, y racismo

Violencia. El documental explora la violencia en los EEUU y sus raíces. Empieza por mirar a la tragedia del ataque en Columbine y va mirando a otros ejemplos de violencia en el país.

Miedo. La cinta muestra la cultura del miedo como causa de un enfrentamiento y defensivo.

Racismo. El film nos abre a la historia del racismo en EE.UU. y que presencia tiene en la sociedad estadounidense.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la violencia: ¿Qué es lo que hace que los seres humanos recurran a la violencia?
- Sobre el miedo: ¿De dónde nace el miedo? ¿Qué poder tiene sobre la vida?
- Sobre el racismo: ¿Qué es el racismo? ¿Dónde existe?

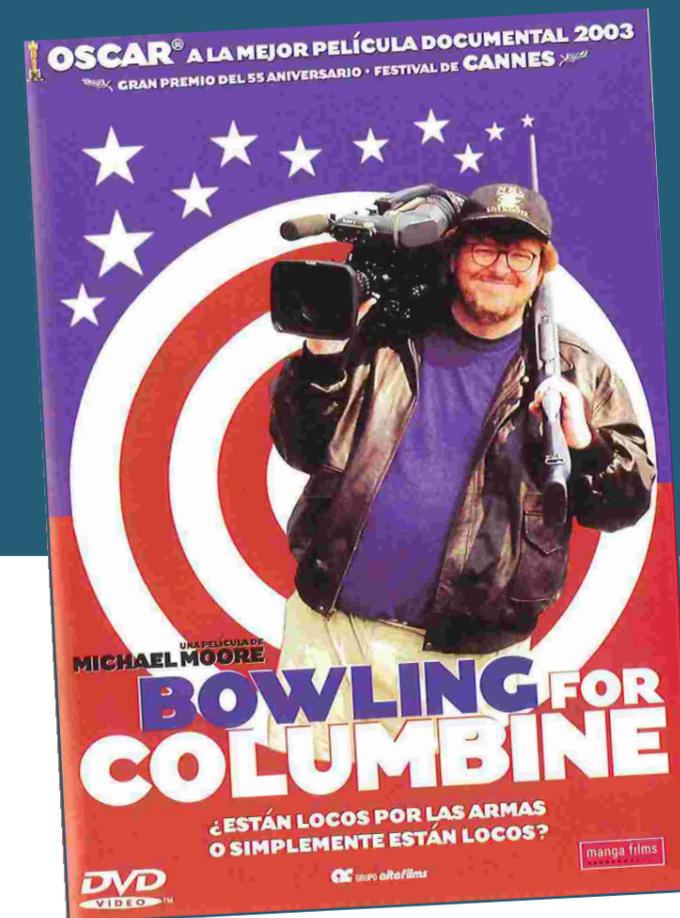
...después de la película

- ¿Por qué los entrevistados están a favor de las armas, y defienden el derecho de tener una arma? ¿Dónde queda la línea entre la defensa y el ataque, al nivel personal y social?
- ¿Qué relación tiene el miedo y la violencia? ¿Que hacemos para evitar enfrentarnos con nuestros propios miedos?
- ¿Cómo se explica que el ser humano sea capaz de usar la violencia en una determinada situación de forma extrema e inexplicable?

Con la colaboración de Orla Hasson.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Bowling for Columbine



Bowling for Columbine

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Bowling for Columbine.

AÑO: 2002.

DURACIÓN: 120 min.

PAÍS: USA/Canada.

DIRECCIÓN: Michael Moore.

REPARTO: Documental.

PRODUCCIÓN: Dog Eat Dog Films / Alliance Atlantis Communications.

Sinopsis

Aclamado documental que aborda el tema del alma violenta de América. ¿Por qué 11.000 personas mueren cada año en Estados Unidos víctimas de las armas de fuego? Las «cabezas habladoras» que gritan desde cada pantalla televisiva le echan la culpa a todo, desde Satán a los videojuegos. Pero ¿es tan diferente Estados Unidos de otros países? ¿Qué es lo que le diferencia de otros? ¿Por qué Estados Unidos se ha convertido en autor y víctima de tanta violencia? «Bowling for Columbine» no es una película sobre el control de la venta de armas, es una película sobre el asustado corazón de Estados Unidos y los 280 millones de norteamericanos felices de tener el derecho de poseer un arma constitucionalmente protegida. En este incisivo cómico y trágico al mismo tiempo estudio de la violencia y su directa relación con las armas de fuego aparecen numerosas personalidades como Charlton Heston, George W. Bush y Marilyn Manson, entre otros.

baketik

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

baketik

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gazte eta Giza Elkartzearen
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaia

Indarkeria, beldurra eta arrazakeria

Indarkeria. Estatu batuetako indarkeria eta honen oinarriak aztertzen ditu dokumentalak. Columbinen gertatutako erasoaren tragedia begiratzuz hasten da, eta herrialdeko beste indarkeri adimideak jorratzen ditu gero.

Beldurra. Zintak aurre egite defentsibo eta biolentoaren jatorri den beldurraren kultura aurkezten du.

Arrazakeria. Filmak Estatu Batuetako razismoaren historia azaltzen digu, eta honek gizarte estatu batuarrean duen presentzia.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

...kanpora begira. Taldean edo eta familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea... Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Indarkeriari buruz: Zerk egiten du gizakiak indarkeria erabiltzea?
- Beldurrari buruz: Nondik jaio da beldurra? Ze indar du bizitzan?
- Arrazakeria buruz: Zer da arrazakeria? Non dirau?

...pelikula ikusi ondoren

- Armen alde dauden elkarrizketatuek zergatik defendatzen dute arma bat izateko eskubidea? Non gelditzen da defentsa eta erasoaren arteko marra, maila pertsonal eta sozialean?
- Zein arman du indarkeriak eta beldurrak? Gure beldurrekin aurrez egitego zer egiten dugu?
- Zergatik erabil dezake gizakiak egoera jakin batean indarkeria muturreko modu ulergaitzean?

Orla Hassonen laguntzarekin.

Bowling for Columbine

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Bowling for Columbine.

URTEA: 2002.

IRAUPENA: 120 min.

HERRIALDEA: AEB / Kanada.

ZUZENDARIA: Michael Moore.

AKTORE-ZERRENDA: Dokumentala.

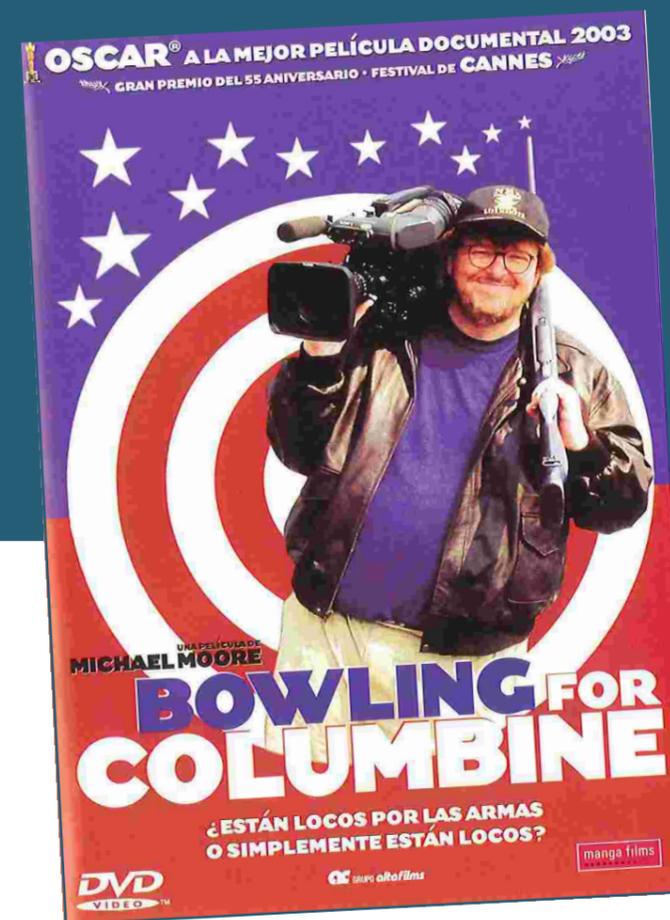
EKOIZPEN-ETXEA: Dog Eat Dog Films / Alliance Atlantis Communications.

Sinopsia

Amerikaren indarkeriazko arimaren gaia lantzen duen dokumental goraiapatua. Estatu Batuetan su armen eraginez zergatik hiltzen dira urtero 11.000 pertsona? Telebisio pantailatik ohiu egiten duten «buru hizlariak» edozerri botatzen die errua, Satandik bideojolask arte. baina, ain ezberdina al dira Estatu Batuak beste herrialdeekiko? zerk ezberdintzen du besteekiko? zergatik dira Estatu batuak ainbeste indarkeriaren biktima eta sortzaile? «Bowling for Columbine» ez da armen salmentaren kontrolari buruzko pelikula, estatu batuen bihotz beldurtuari buruzko, eta konstituzioak babestutako arma izateko eskubidea duten 280 milioi estatubatuar zorionsuri buruzko pelikula da. Indarkeriaren eta honek su armekin duen harreman zuzenaren ikerketa honetan pertsonalitate ugari azaltzen dira, beste askoren artean Charlton Heston, George W. Bush eta Marilyn Manson.

Cine para **vivir y convivir**

Bowling for Columbine



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etokia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazken eta Gatazken Erantzaren
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etokia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org