Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as… Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Amadeus

Ficha técnica

TITULO ORIGINAL: Amadeus

AÑO: 1984.

DURACIÓN: 158 min.

PAÍS: EE.UU.

DIRECCIÓN: Milos Forman.

REPARTO: Tom Hulce, F. Murray Abraham, Elizabeth Berridge, Simon Callow, Roy Dotrice, Christine Ebersole, Jeffrey Jones, Charles Kay.

PRODUCCIÓN: The Saul Zaentz Company (an Orion Picture Release).

Sinopsis

Antonio Salieri es el músico más destacado de la corte del Emperador José II de Austria. Entregado completamente a la música, le promete a Dios humildad y castidad si, a cambio, mantiene sus dotes musicales de excepción. Durante algún tiempo cree que su voto ha sido escuchado pero, la llegada a la corte de un joven llamado Wolfang Amadeus Mozart, le relega a un segundo plano. Irritado por la pérdida de protagonismo, va a hacer todo lo posible para arruinar la carrera del joven músico. Mientras, Mozart sorprende a todos con sus excepcionales dotes musicales y sus caprichosas excentricidades.

Temática

Envidia, gratuidad y aceptación

Envidia. La película muestra el camino desde la frustración hasta la venganza pasando por el resentimiento que se pueden sentir por vivir al lado a un genio con el que jamás se podrá competir. Muestra cómo la envidia puede llegar a dominar todos los ámbitos de la vida.

Gratuidad. La historia cuenta cómo se puede ser un genio sin tener especiales virtudes personales. Cómo las capacidades, oportunidades o ventajas de una persona no tienen por qué ser consecuencia del esfuerzo y el mérito.

Aceptación. Amadeus habla de la necesidad de aceptar la realidad. La de uno mismo y la de los demás, como único modo de poder vivir positivamente.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película…

…hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

…hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

…no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

…y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas…

…antes de la película

·Sobre la humildad: ¿Qué es ser humilde? ¿Qué relación hay entre la humildad y la aceptación de las propias limitaciones y virtudes?

·Sobre la gratuidad: ¿Es injusta la gratuidad basada en el amor? ¿Hay que merecer los regalos?

·Sobre la envidia: ¿Cuáles son las raíces de la envidia? ¿Cómo aceptar y transformar la envidia?

…después de la película

· Qué te parece "yo soy vulgar, pero mi música no lo es". ¿Esta afirmación responde a una actitud humilde o vanidosa?

. ¿Por qué es Salieri el único o el que más claramente reconoce la genialidad de Mozart?

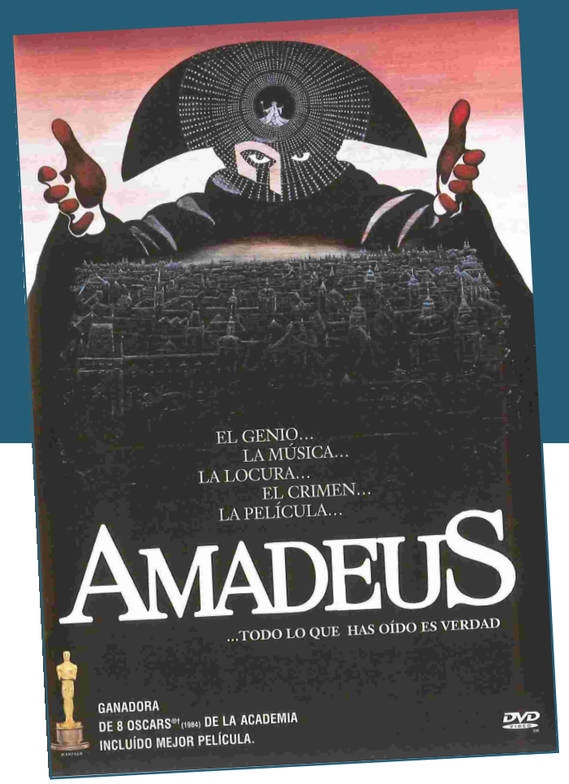
. ¿Nos frustra no conseguir los objetivos? ¿El que no se cumplan las expectativas resta sentido al esfuerzo?

Con la colaboración de Aitor Sorreluz.

baketik arantzazu
Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa
Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Amadeus



baketik arantzazu
Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa
Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
KULTURA SAILA
Gazteria eta Gizarte Ekintzarako Zuzendaritza
DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción Comunitaria

943-251005 www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak… Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Amadeus

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Amadeus.

URTEA: 1984.

IRAUPENA: 158 min.

HERRIALDEA: EE.BB.

ZUZENDARIA: Francis Ford Coppola.

AKTORE-ZERRENDA: Dennis Hopper, Robert Duvall, Frederic Forrest, Albert Hall, Sam Bottoms, Laurence Fishburne, Harrison Ford.

EKOIZPEN-ETXEA: United Artists (Omni Zoetrope Production).

Sinopsia

Austriako Jose II Enperadorearen gortean, Antonio Salieri da musikorik nabarmenena. Guztiz musikari emana, apaltasuna eta kastitatea agindu dizkio Jainkoari, trukean musikarako bere doain apartari eusten badio. Denbora batez bere botoa aintzakotzat hartu dela uste du baina gortera iritsi berri den Wolfang Amadeus Mozart izeneko musiko gazte batek itzal egiten dio. Protagonismoa galdu duelako haserre, bere esku dagoen guztia egingo du musiko gaztearen karrera hondatzeko. Mozartek bien bitartean denak harritzen ditu musikarako bere doain apartarekin eta bere bitxikeria eszentrikoekin.

Gaia

Inbidia, doakotasuna eta onarpena

Inbidia. Jenio baten ondoan bizitzeak, jakinda inoiz ezingo zaiola itzalik egin, eragin dezaken bidea erakusten du pelikulak frustraziotik bengantzaraino, erresuminatik pasata.

Doakotasuna. Istorioak kontatzen du nola jenio izan daiteken doain pertsonal berezirik izan gabe ere. Nola gure ahalmen, aukera edo abantailek ez duten zertan ahaleginaren eta merituaren ondorio izan beharrik.

Onarpena. Amadeus filmak errealitatea onartzearen premiaz ere hitz egiten du. Norbera eta besteen errealitateaz jabetzea, modu positiboan bizitzeko aukera bakar gisa.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

…barrura begira. Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

…kanpora begira. Taldean edo eta familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

…ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea… Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

Zenbait galdera…

…pelikula ikusi aurretik

- Apaltasunari buruz: Zer da apala izatea? Zein lotura dago apaltasunaren eta norbere muga eta balioak onartzearen artean?
- Doakotasunaz: Maitasunean oinarritutako doakotasuna, injustoa da? Opariak merezi egin behar dira?
- Inbidiari buruz: Zeintzuk dira inbidiaren sustraiak? Nola onartu eta eraldatu inbidia?

…pelikula ikusi ondoren

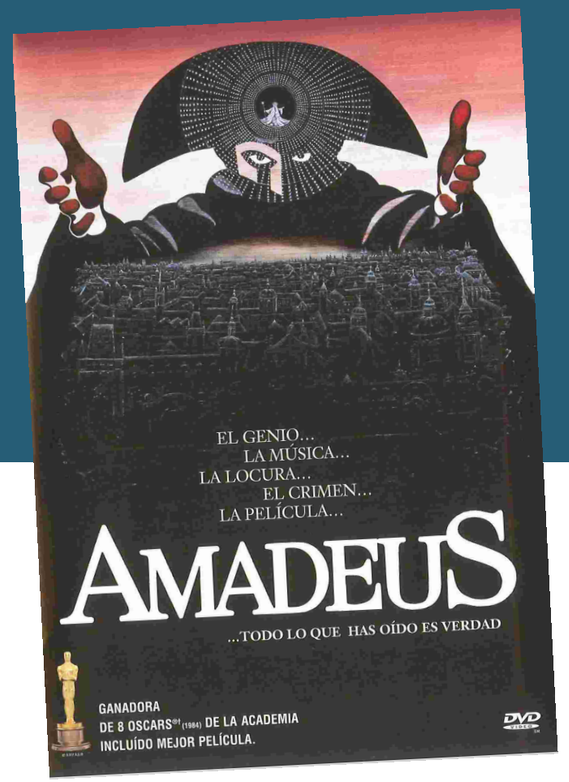
- Zer iruditzen "ni arrunta naiz baina nire musika ez". Baieztapen horren atzean jarrera apala edo harroa dago?
- Zergatik da Salieri Mozarten jenio izaeraz lehenbizi edo argien jabetu dena?
- Helburuak ez lortzeak zapuztu egiten gaitu? Espektatibak ez betetzeak sentidua kentzen dio eginiko ahaleginari?

Aitor Sorreluzen laguntzarekin.

baketik arantzazu
Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa
Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

Cine para *vivir y convivir*

Amadeus



baketik arantzazu
Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa
Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
KULTURA SAILA
Gazteria eta Gaarte Ekintzarako Zuzendaritza
DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción Comunitaria

943-251005 www.baketik.org