Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as… Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Big fish

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Big Fish.

AÑO: 1981.

DURACIÓN: 120 min.

PAÍS: USA.

DIRECCIÓN: Tim Burton.

REPARTO: Ewan McGregor, Albert Finney, Billy Crudup, Jessica Lange, Helena Bonham Carter, Alison Lohman, Robert Guillaume, Marion Cotillard, Steve Buscemi, Danny DeVito.

PRODUCCIÓN: Richard D. Zanuck, Bruce Cohen y Dan Jinks.

Sinopsis

Edward Bloom (Ewan McGregor y Albert Finney) siempre fue un hombre de una extraordinaria imaginación: contaba historias sorprendentes de su vida que fascinaban a todos los que se encontraban a su alrededor. Sin embargo, toda esa fantástica existencia representaba un misterio para su hijo William (Billy Crudup), quien ahora trata de reconstruir una imagen fiel de su padre, intentando separar lo real y lo fantástico de los recuerdos que desde niño le escuchó contar.

Temática

Conflicto, familia y amor

Conflicto. La historia muestra el conflicto que genera una imaginación desbordante cuando llega a interponerse en una relación porque se desdibuja la realidad que subyace a lo ficticio.

Familia. La película describe los conflictos propios de las relaciones entre padres e hijos. Narra la tensión entre la libertad de ser uno mismo y la necesidad de sentirse querido.

Amor. El amor crea condiciones que posibilitan la voluntad y la capacidad de ver más allá de lo que parece a primera vista restituyendo la confianza.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película…

…hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

…hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

…no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

…y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros.

Algunas preguntas…

…antes de la película

·Sobre la familia: ¿Qué esperamos de la familia y qué debemos hacer para cuidarla?
·Sobre la verdad: ¿Son nuestras perspectivas de lo real completas?
·Sobre la fidelidad: ¿Aceptamos el conflicto que genera, en ocasiones, la fidelidad a uno mismo?

…después de la película

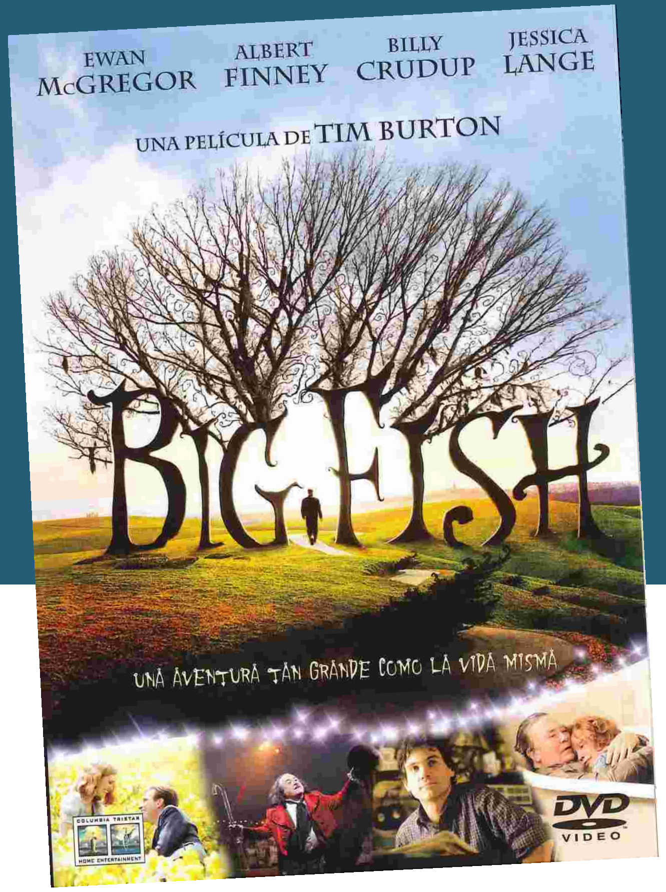
·¿Qué ocurre entre Willy y su padre? ¿Por qué no tienen una buena relación? ¿Qué les caracteriza?
·¿Qué posibilita el cambio entre ellos al final?
·En un conflicto, ¿creemos que lo sabemos todo del otro?

Con la colaboración de Begoña Gomez.

baketik arantzazu
Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa
Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Big fish



baketik arantzazu
Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa
Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA · GOBIERNO VASCO
KULTURA SAILA · DEPARTAMENTO DE CULTURA

943-251005 www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak… Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Big fish

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Big Fish.

URTEA: 1981.

IRAUPENA: 125 min.

HERRIALDEA: AEB.

ZUZENDARIA: Tim Burton.

AKTORE-ZERRENDA: Ewan McGregor, Albert Finney, Billy Crudup, Jessica Lange, Helena Bonham Carter, Alison Lohman, Robert Guillaume, Marion Cotillard, Steve Buscemi, Danny DeVito.

EKOIZPEN-ETXEA: Richard D. Zanuck, Bruce Cohen eta Dan Jinks.

Sinopsia

Edward Bloom (Ewan McGregor eta Albert Finney) beti izen zen sormen handiko gizona: bere inguruan zeuden guztiak liluratzen zituen bere bizitzari buruzko istorio izugarriak kontatuz. Hala eta guztiz ere, bizitza izugarri hori misterioa zen bere semea William-entzat (Billy Crudup), zeinek orain bere aitaren irudi zehatza osatzen saiatzen ari den, txikitatik kontatzen entzun zizkion oroitzapenetatik benetakoa eta fantastikoa zena banatzen saiatuz.

Gaia

Gatazka, familia eta maitasuna

Gatazka. Istorioak gainezka egiten duen sormenak harreman baten tartean jartzen denean sortzen duen gatazka erakusten du, gezurraren azpian dagoen errealitatea itxuragabetu egiten duelako.

Familia. Guraso eta seme-alaben arteko harremanetan gertatzen diren gatazkak deskribatzen ditu filmak. Norbera izatearen eta maitatua izatearen beharren arteko tentsioa kontatzen du.

Maitasuna. Maitasunak borondatea eta lehenengo begi-kolpean dirudiena baino urrutirago ikusteko gaitasuna errazten duten baldintzak sortzen ditu konfiantza itzuliz.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

…barrura begira. Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

…kanpora begira. Taldean edo eta familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

…ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea… Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

Zenbait galdera…

…pelikula ikusi aurretik

·Familiari buruz: Zer espero dugu familiari buruz eta zer egin behar dugu hau zaintzeko?
·Egiari buruz: Errealitateari buruz bakoitzak daukagun ikuspegia osoa al da?
·Leialtasunari buruz: Batzuetan norberaren leialtasunak sortzen duen gatazka onartzen al dugu?

…pelikula ikusi ondoren

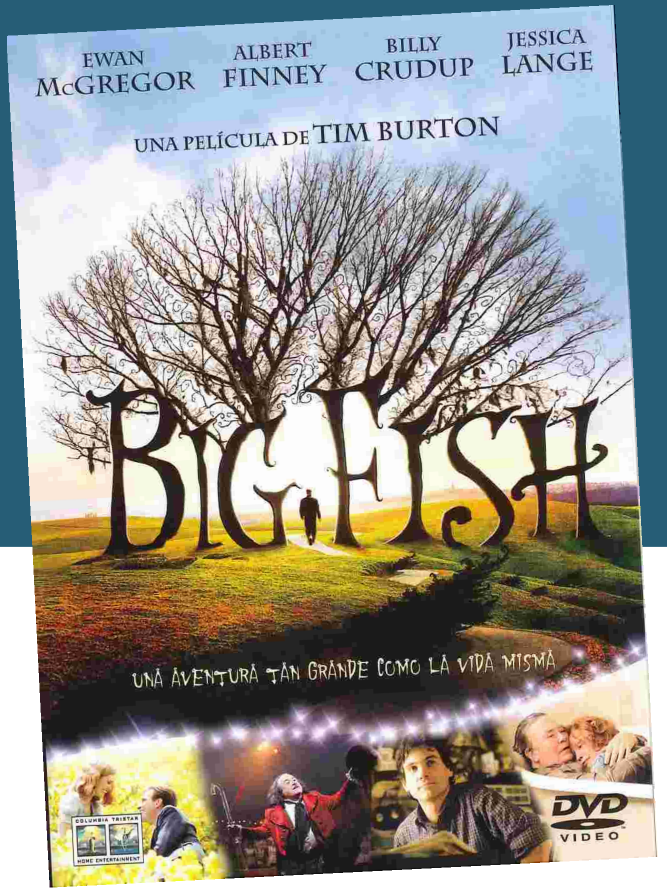
·Zer gertatzen da Willy eta bere aitaren artean? Zergatik ez daukate harreman ona? Zein da beraien ezaugarria?
·Zerk ahalbidetzen du beraien arteko aldaketa azkenean?
·Gatazka batean, bestearengandik guztia dakigula uste al dugu?

Begoña Gomezen laguntzarekin.

baketik arantzazu
Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa
Centro por la paz Elaboración ética de conflictos

Cine para **vivir y convivir**

Big fish



baketik arantzazu
Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa
Centro por la paz Elaboración ética de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
KULTURA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA

943-251005 www.baketik.org