

## Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en [www.baketik.org](http://www.baketik.org))

## Temática

### Amor, muerte y ética

**Amor.** La película describe una historia de amor marcada por el sacrificio y la entrega.

**Muerte.** La historia muestra la limitación radical propia de la finitud, incluso en el amor.

**Ética.** Se narra la disyuntiva entre lograr el objetivo y respetar la voluntad del otro.

## Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

**...hacia adentro.** Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

**...hacia fuera.** Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

**...no sólo con la cabeza, también con el corazón.** Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

**...y después de algún tiempo repensar.** Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

## Algunas preguntas...

### ...antes de la película

- Sobre el amor: ¿Qué somos capaces de hacer por amor? ¿Estaríamos dispuestos incluso a renunciar a él?
- Sobre la ética: ¿Compensa actuar de forma ética?

### ...después de la película

- ¿Qué te parece la visión que ofrece Burton sobre la vida y la vida después de la muerte?
- «Te amo, pero no eres mío». Después de pronunciar estas palabras la novia cadáver renuncia a casarse con Víctor y le devuelve el anillo de Victoria. ¿Por qué renuncia a Víctor?
- ¿Por qué la novia cadáver nunca hace caso de su conciencia en forma de gusano que habita libremente en su cabeza?

Con la colaboración de Nerea Beldarrain.

# La novia cadáver

## Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Corpse Bride.

AÑO: 2005.

DURACIÓN: 76 min.

PAÍS: USA y Reino Unido.

DIRECCIÓN: Tim Burton.

DOBLAJE ORIGINAL: Johnny Depp (Victor Van Dort), Helena Bonham Carter (La novia cadáver), Emily Watson

(Victoria Everglot), Tracey Ullman (Neill Van Dort/Hildegarde), Paul Whitehouse (William Van Dort/Mayhew/Paul el maitre), Joanna Lumley (Maudeline Everglot), Albert Finney (Finis Everglot), Richard E. Grant (Barkis Bittern), Christopher Lee (Pastor Galswells), Michael Gough (Elder Gutknecht).

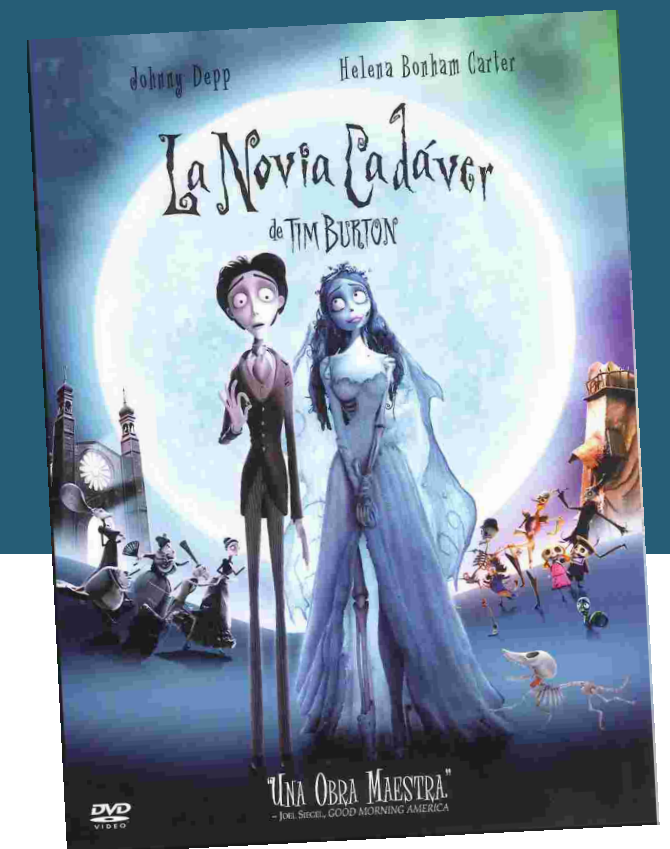
PRODUCCIÓN: Tim Burton y Allison Abbate.

## Sinopsis

Ambientado en un pueblecito europeo en el siglo XIX, este cuento narra la historia de Víctor, un joven que es llevado de repente al infierno, donde se casa con una misteriosa novia cadáver, mientras que su verdadera novia, Victoria espera en el mundo de los vivos. A pesar de que la tierra de los muertos resulta ser más divertida que su estricta educación victoriana, Víctor aprende que no hay nada en este mundo, ni en el siguiente, que pueda separarle de su único y verdadero amor.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

# La novia cadáver



**baketik** arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA  
Gatazken eta Gatazken Ezintasun  
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Dirección de Juventud y Acción  
Comunitaria

**baketik** arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)

## Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago [www.baketik.org](http://www.baketik.org) webgunean)

# La novia cadáver

## Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Corpse Bride.

URTEA: 2005.

IRAUPENA: 76 min.

HERRIALDEA: AEB eta Erresuma Batua.

ZUZENDARIA: Tim Burton.

JATORRIZKO BIKOIZKETA: Johnny Depp (Victor Van Dort), Helena Bonham Carter (La novia cadáver), Emily Watson

(Victoria Everglot), Tracey Ullman (Nell Van Dort/Hildegarda), Paul Whitehouse (William Van Dort/Mayhew/Paul el maitre), Joanna Lumley (Maudeline Everglot), Albert Finney (Finis Everglot), Richard E. Grant (Barkis Bittern), Christopher Lee (Pastor Galswells), Michael Gough (Elder Gutknecht).

Ekoizpen etxea: Tim Burton eta Allison Abbate.

## Sinopsia

XIX. mendeko Europako herrirka batean leku duen ipuin honek Victorren istorioa kontatzen du. Hilotza den ezkongai misteriosu batek Victor infernura eramaten du berarekin, eta elkarrekin ezkontzen dira. Bien bitartean, Victoria, Victorren benetako neska-laguna, bizien munduan dago bere zain. Nahiz eta hildakoen mundua haren hezkuntza viktoriar hertsia baino askoz ere dibertigarriagoa den, bere benetako maitea utziaraziko dion ezer ez dagoela mundu honetan, ezta hurrengoan ere, jabetuko da Victor.

## Gaia

### Maitasuna, heriotza eta etika

**Maitasuna.** Sakrifizioan eta entregan oinarritutako maitasun istorioa deskribatzen du pelikulak.

**Heriotza.** Finitutasunak erro erroan berea duen limitazioa aurkezten du istorioak, maitasunean ere presente dagoen limitazioa.

**Etika.** Helburua betetzearen eta bestearen borondatea errespetatzearen artean sortzen den ataka deskribatzen du pelikulak.

## Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

**...barrura begira.** Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

**...kanpora begira.** Taldean edo eta familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

**...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere.** Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

**eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea...** Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

## Zenbait galdera...

### ...pelikula ikusi aurretik

- Maitasunari buruz: Zer egiteko gai gara maitasuna dela-eta? Horri uko egiteko prest ere egongo ginateke?
- Etikari buruz: Modu etikoan jarduteak pena merezi al du?

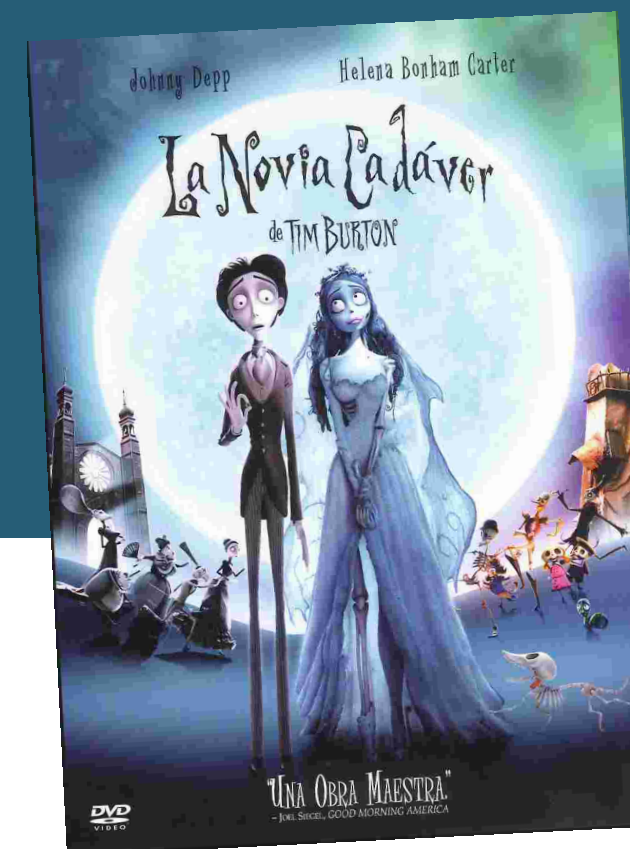
### ...pelikula ikusi ondoren

- Zer iruditzen zaizu Burtonek bizitzaz eta heriotzaren osteko beste bizitzaz pelikulan duen ikuspegia?
- «Maite zaitut, baina ez zara nirea». Hitz horiek esan ondoren hilotza den ezkongaiak Victorrekin ezkontzeari uko egiten dio, eta Victoriari eraztuna itzultzen dio. Zergatik egiten dio uko Victorri?
- Hilotza den ezkongaiak zergatik ez dio sekula jaramonik egiten bere kontzientziari, buruan alde batetik bestera dabilkion harrari, alegia?

Nerea Beldarrainen laguntzarekin.

Cine para **vivir y convivir**

# La novia cadáver



**baketik** arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze-etikoa

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

**baketik** arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze-etikoa

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA  
Gatazken eta Gatazken Erantzaren  
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Dirección de Juventud y Acción  
Comunitaria

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)