

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas que nos hace esta persona visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Género, interculturalidad y sexualidad

Género. La historia muestra los diferentes roles que se atribuyen a lo masculino y a lo femenino y la lucha por superarlos, anteponiendo la libertad personal a las normas sociales establecidas.

Interculturalidad. La película describe los conflictos y las dificultades que provocan en la convivencia la diferencia cultural y religiosa.

Sexualidad. La historia narra la realidad y los conflictos en las relaciones sexo-afectivas.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre el género. ¿Existen actividades que sean, de forma exclusiva, propias de los hombres o de las mujeres? ¿Por qué?
- Sobre la diferencia. ¿Por qué las diferencias culturales o religiosas derivan a menudo en conflictos? ¿Pueden estas diferencias ser una riqueza en nuestra sociedad actual?
- Sobre la sexualidad. ¿Cómo afrontamos los conflictos que derivan de las relaciones sexo-afectivas? ¿Sigue siendo la homosexualidad, hoy día, un problema?

...después de la película

- ¿Cómo debería ser Jess según los cánones de su familia? ¿Son cánones presentes también en nuestra cultura occidental? ¿Qué diferencia a Jess de su hermana?
- ¿Podemos mantener las costumbres de nuestro lugar de origen, viviendo en otro lugar? ¿Por qué? ¿De qué manera?
- ¿Qué evolución experimenta Jess en su relación con los chicos? ¿Qué podemos aprender de la relación entre Jess, Jules y Joe?

Con la colaboración de Baldo Calmaestra.

Quiero ser como Beckham

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Bend It Like Beckham.

AÑO: 2002.

DURACIÓN: 110 min.

PAÍS: Reino Unido-Alemania.

DIRECCIÓN: Gurinder Chadha.

REPARTO: Pardinder Nagra, Keira Knightley, Jonathan Rhys Meyers, Anupam Kher, Archie Panjabi.

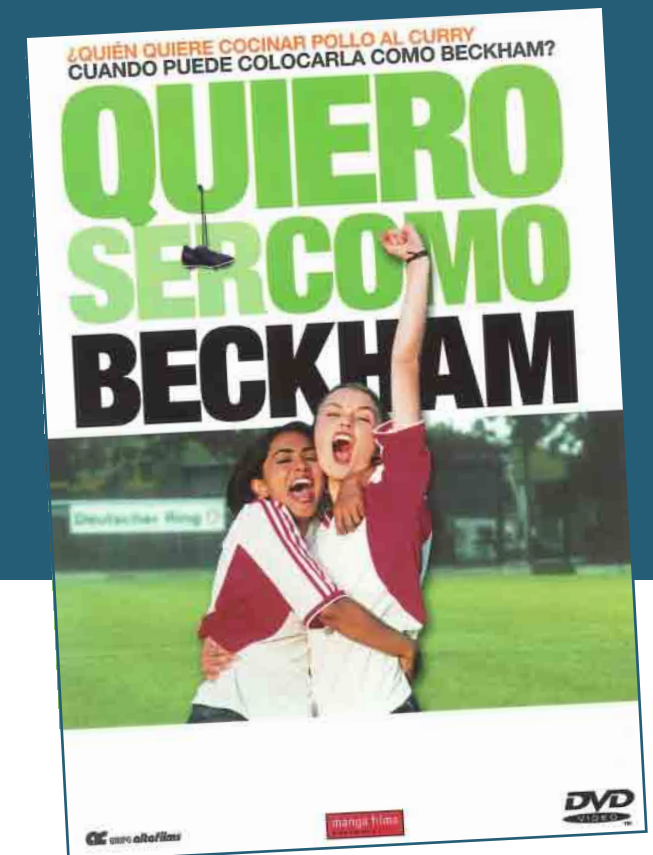
PRODUCCIÓN: Deepak Nayar, Gurinder Chadha.

Sinopsis

Jessminder es una chica de dieciocho años que vive con su familia en el West London, el barrio más hindú de la ciudad. Sus padres quieren que sea educada y aleccionada para ser la perfecta esposa india, pero ella no tiene tiempo para pensar en esas cosas porque sólo le interesa jugar al fútbol. Un encuentro casual con Jules, jugadora de un equipo femenino de fútbol, cambiará su vida.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Quiero ser como Beckham



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Quiero ser como Beckham

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Bend It Like Beckham.

URTEA: 2002.

IRAUPENA: 110 min.

HERRIALDEA: Erresuma Batua-Alemania.

ZUZENDARIA: Gurinder Chadha.

AKTORE-ZERRENDA: Pardinder Nagra, Keira Knightley, Jonathan Rhys Meyers, Anupam Kher, Archie Panjabi.

EKOIZPEN-ETXEA: Deepak Nayar, Gurinder Chadha.

Sinopsia

Jessminder West Londonen, hiriko auzorik hinduenean, bere familiarekin bizi den hemezortzi urteko neska da. Gurasoek indiar emazte perfektua izan dadin hezi nahi dute, baina hark ez du gauza horietan pentsatzeko denborarik, futboleko jolastea beste interesik ez duelako. Nesken futbol-talde bateko jokalarik den Julesekin elkartzeak bizitza aldatuko dio.

Gaiak

Generoa, kulturartekotasuna eta sexualitatea

Generoa. Gizonezkoei eta emakumezkoiei egotzitako rola eta, norberaren askatasuna ezarritako arau sozialen aurretik jarrita, horiek gainditzeko egindako borroka erakusten ditu pelikulak.

Kulturartekotasuna. Ezberdintasun kulturalak eta erlijiosoak bizikidetzan sorrarazten dituen gatazkak eta zailtasunak deskribatzen ditu filmak.

Sexualitatea: Istorioak sexu- eta afektibitate-erlazioen errealitatea eta gatazkak islatzen ditu.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderi buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Generoari buruz. Ba al dira gizonezkoei edo emakumezkoiei bakarrik dagozkien jarduerak? Zergatik?
- Ezberdintasunari buruz. Zergatik ezberdintasun kulturek edota erlijiosoek askotan gatazka izaten dute emaitza bezala? Ezberdintasun hori aberastasuna izan daiteke egungo gizartean?
- Sexualitateari buruz. Nola egiten diegu aurre sexu- eta afektibitate-erlazioetatik sortzen diren gatazkei? Jarraitzen al du homosexualitateak, gaur egun, arazoa izaten?

...pelikula ikusi ondoren

- Nolako izan beharko luke Jessek bere familiaren kanonen arabera? Gure mendebaldeko gizarteak ere badituen kanonak al dira? Zerk desberdintzen ditu Jess eta haren ahizpa?
- Beste leku batean bizita, jaioterriko ohiturak gorde ditzakegu? Zergatik? Nola?
- Nolako bilakaera du Jessek mutilekin duen erlazioan? Zer ikas dezakegu Jessek, Julesek eta Joek duten erlazioetik?

Baldo Calmaestraren laguntzarekin.

Cine para **vivir y convivir**

Quiero ser como Beckham



baketik
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

baketik
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
KULTURA BAILA DEPARTAMENTO DE CULTURA
Gestione etika Gestião Ética Dirección de Juventud y Acción Comunitaria

943-251005

www.baketik.org