

## Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en [www.baketik.org](http://www.baketik.org))

## Temática

### Guerra, memoria y miedo

**Guerra.** La película muestra las situaciones que se producen en las guerras, el sufrimiento que genera en todas las personas involucradas y sus secuelas.

**Memoria.** La historia reflexiona sobre el olvido y la memoria, y la importante función protectora y sanadora que juegan en los conflictos.

**Miedo.** La película describe los miedos a los que tienen que hacer frente los jóvenes que van a la guerra y sus consecuencias.

## Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

## Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la guerra: ¿Son las guerras un mal necesario? ¿Hay alternativas?
- Sobre la memoria: ¿Qué es la memoria histórica de un conflicto bélico? ¿Qué función tiene?
- Sobre el miedo: ¿Qué hacemos cuando tenemos miedo? ¿Huimos de él o lo enfrentamos?

...después de la película

- ¿Por qué Ari no recuerda nada de su participación en la masacre de Sabra y Chatila? ¿Por qué quiere recordarlo 20 años después?
- ¿Se siente Ari culpable de algo? ¿Es culpable? ¿Era libre de elegir?
- ¿Cómo se sentían los jóvenes de 18 años que fueron al Líbano? ¿Sabían a lo que se enfrentaban?
- ¿Cómo actuaban a causa del miedo? ¿Qué secuelas les dejó la guerra?

Con la colaboración de Pello Sarasua.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

# Vals con Bashir



# Vals con Bashir

## Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Waltz with Bashir.

REPARTO: Animación.

AÑO: 2008.

PRODUCCIÓN: Ari Folman.

DURACIÓN: 86 min.

PAÍS: Israel.

DIRECCIÓN: Ari Folman.

## Sinopsis

Una noche en un bar, un viejo amigo le cuenta al director Ari que tiene una pesadilla recurrente en la que le persiguen 26 perros. Cada noche el mismo número de animales. Los dos hombres llegan a la conclusión de que tiene que ver con una misión que realizaron para el ejército israelí durante la primera guerra con el Líbano a principios de los años ochenta. Ari se sorprende porque no recuerda nada de ese periodo de su vida. Intrigado, decide ver y hablar con viejos amigos y antiguos compañeros dispersados por el mundo entero. Necesita saber la verdad acerca de ese periodo y de sí mismo.

## Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago [www.baketik.org](http://www.baketik.org) webgunean)

## Gaiak

### Gerra, memoria eta beldurra

Gerra. Gerretan gertatzen diren egoerak erakusten ditu pelikulak, baita tartean harrapatzen dituen lagun guztiengan sorrarazten duen sufrimendua eta haiei dakarzkien ondorioak ere.

Memoria. Istorioak ahanzturaren eta memoriaren inguruan egiten du gogoeta, eta haiek gatazketan duten babeseko eta sendatzeko funtzioaren gainean.

Beldurra. Gerrara doazen gazteek nolako beldurrei eta ondorioei egin behar diete aurre deskribatzen du pelikulak.

### Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

- ...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.
- ...kanpora begira. Taldean edota familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.
- ...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.
- ...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

### Zenbait galdera...

- ...pelikula ikusi aurretik
  - Gerrari buruz: Gerra beharrezko gaizkia al da? Ba al da alternatibarik?
  - Memoriari buruz: Zer da gatazka beliko baten memoria historikoa? Zein da bere funtzioa?
  - Beldurrari buruz: Zer egiten dugu beldur garenean? Ihes ala aurre egiten diogu beldurrari?
- ...pelikula ikusi ondoren
  - Zergatik ez du Arik Sabrako eta Chatilako masakrean parte hartu zuela gogoratzen? Zergatik gogoratu nahi du 20 urteren buruan?
  - Arik bere burua erruduntzat du? Erruduna al da? Hautatzeko librea al zen?
  - Nola sentitzen ziren Libanora joan ziren 18 urteko gazteak? Ba al zekiten zeri egin beharko zioten aurre?
  - Beldurra zela-eta, nola jokatu zuten? Nolako ondorioak ekarri zizkien gerrak?

Pello Sarasuaren laguntzarekin.

Cine para vivir y convivir

# Vals con Bashir



# Vals con Bashir

## Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Waltz with Bashir.

URTEA: 2008.

IRAUPENA: 86 min.

HERRIALDEA: Israel.

ZUZENDARIA: Ari Folman.

AKTORE-ZERRENDA: Animazioa.

EKOIZPEN-ETXEA: Ari Folman.

## Sinopsia

Gau batean, tabernan daudela, gauero-gauero errepikatzen zaion amesgaiztoa duela kontatzen dio aspaldiko lagun batek Ari zuzendariari: 26 zakur ditu jarraika. Gauero animalia-kopuru berdina. 1980ko hamarkadaren hasieran Libanoren aurkako lehen gerra-garaian Israelgo armadarentzat bete zuten misioarekin zerikusia duelako ondorioa iritsiko dira bi gizonak. Arik, harriturik, ez du bere bizitzako garai hura gogoratzen. Jakiteko irrikaz, aspaldiko lagunekin eta kideekin hitz egitea erabakiko du. Garai hari eta bere buruari buruzko egia ezagutzeko beharra du.

baketik

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)

baketik

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

