

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas que nos hace esta persona para ver esta película». Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Escucha de la conciencia, dignidad, vida

Escucha de la conciencia. Frente a las ideologías, la tradición, la religión, las costumbres, las leyes... que dicen lo que está bien y lo que está mal la película contraponen la escucha de la conciencia de cada uno.

Dignidad. A pesar de las condiciones indignas de los ashram o casa de viudas, la película explora los caminos por los que la dignidad del otro, y de uno mismo, se hace posible.

Vida. La película es un canto a la vida, al amor, a la sencillez, a la espontaneidad.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la libertad: ¿Cuál es el margen de libertad personal que queda frente a la presión social de lo que debemos ser?
- Sobre la conciencia: ¿Qué ocurre cuando nuestras creencias contradicen lo que nos dicta la conciencia?
- Sobre la ignorancia: ¿Cuáles pueden ser las consecuencias de la ignorancia?

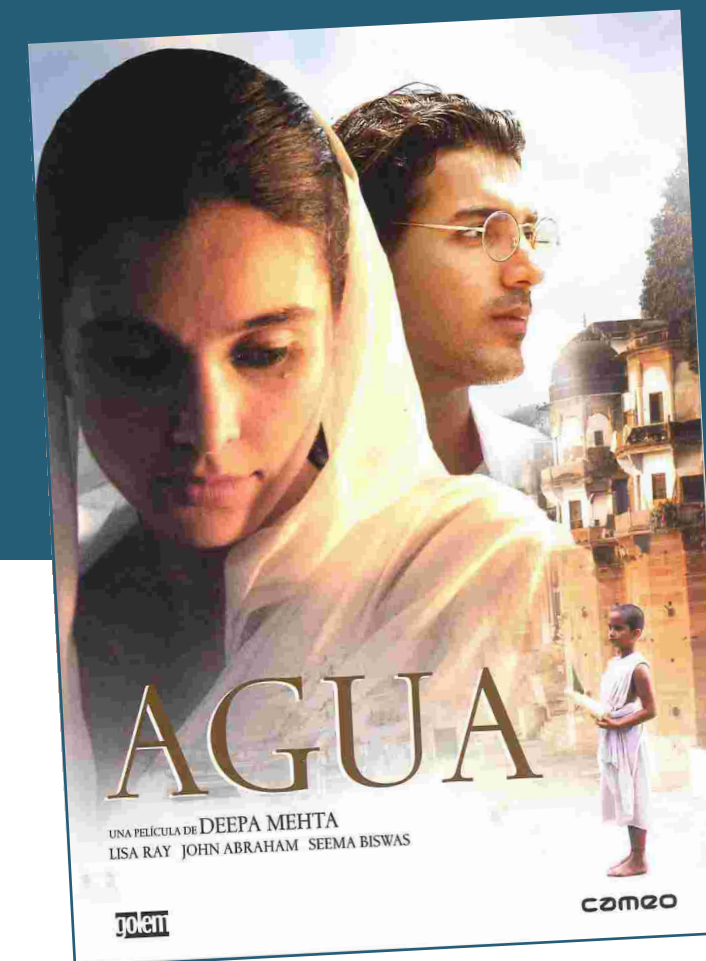
...después de la película

- ¿Quién decide lo que es bueno y lo que es malo?
- A lo largo de la película las relaciones sociales están marcadas por la superstición, el mal agüero... ¿Frente a los prejuicios, la ideología, la tradición, qué papel juega, y qué sitio tiene la dignidad humana?
- El agua simboliza el prejuicio, las costumbres, la tradición que plegada al propio interés se convierte en fundamentalismo y también la vida, la libertad, el amor. ¿En qué momentos y escenarios de la película se pone de manifiesto esta tensión?

Con la colaboración de Aitor Sorreluz.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Agua



Agua

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Water.

AÑO: 2005.

DURACIÓN: 115 min.

PAÍS: Canadá e India.

DIRECCIÓN: Deepa Mehta.

REPARTO: Seema Biswas, Lisa Ray, John Abraham, Sarala, Manorma, Waheeda Rehman, Kulbushan Kharbanda, Raghuvir Yadav, Vinay Pathak, Ronica Sajani.

PRODUCCIÓN: David Hamilton.

Sinopsis

La historia transcurre en 1938, en la India colonial, en pleno movimiento de emancipación liderado por Mahatma Gandhi. Según las creencias hindúes, cuando una mujer se casa, se convierte en la mitad del hombre. Por lo tanto, si él muere, se considera que la mitad de la esposa ha muerto. Los libros sagrados dicen que una viuda tiene tres opciones: Casarse con el hermano más joven de su marido, arder con su marido o llevar una vida de total abnegación.

Se celebra una boda que bien podría ser un entierro: casan a Chuyia (Sarala), una niña de 8 años, con un moribundo que fallece esa misma noche. Se quema su cuerpo en la orilla de un río sagrado y Chuyia se prepara para el destino que han escogido para ella. Se le afeita la cabeza e ingresa en un «ashram» para viudas donde deberá pasar el resto de su vida.

baketik

arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazken eta Gatazken Ezintasunaren
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

baketik

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Agua

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Water.

URTEA: 2005.

IRAUPENA: 115 min.

HERRIALDEA: Kanada eta India.

ZUZENDARIA: Deepa Mehta.

AKTORE-ZERRENDA: Seema Biswas, Lisa Ray, John Abraham, Sarala, Manorma, Waheeda Rehman, Kulbushan Kharbanda, Raghuvir Yadav, Vinay Pathak, Ronica Sajrani.

EKOIZPEN-ETXEA: Hamilton.

Sinopsia

Istorioa 1938. urtean gertatzen da, India kolonialean, Mahatma Gandhi buru zuen askapen-mugimenduaren garaian. Sinismen hinduen arabera, andre bat ezkontzen denean gizonaren beste erdi bilakatzen da. Beraz, hori hiltzen bada, emaztearen erdia ere hil egiten da. Liburu sakratuek alargunek hiru aukera baino ez dituztela esaten dute: senarraren anaiarik gazteenarekin ezkondu, senarrarekin batera su hartu edota erabateko abnegazioan murgilditako bizimodua besarkatu.

Hileta izan zitekeen ezkontzak du leku: Chuya, zortzi urteko neskatua, gau horretan bertan hilko den gizon batekin ezkontzen dute. Bere gorpua ibai sakratuaren ondoan erreko dute, eta Chuya beretzat aukeratu duten paturako prestatuko da. Ilea guztiz moztuko diote, eta alarguentzako «ashram» batean sartuko dute, non bizitza guztia pasa beharko duen.

Gaia

Kontzientziari entzutea, duintasuna eta bizitza

Kontzientziari entzutea. Ongi edo gaizki dagoena zer den esaten duten ideologien, tradizioen, erlijioen, ohituren, legeen eta abarren aurrean, pelikulak norberaren kontzientziari ere entzun behar zaiola erakusten du.

Duintasuna. Ashrametako edo alargunen etxeetako duintasunik gabeko baldintzez haratago, besteen nahiz norberaren duintasuna lortzea zilegi egiten duten bideak islatzen ditu filmeak.

Bizitza. Pelikula bizitzari, maitasunari, apaltasunari eta berezotasunari egindako omenaldia da.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

...kanpora begira. Taldean edo eta familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea... Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Askatasunari buruz: Zein da izan behar dugunaren inguruan gizarteak egiten duen presioak norberari uzten dion askatasun-tartea?
- Kontzientziari buruz: Zer gertatzen da gure sinismenak eta kontzientziak esaten diguna kontraesanean badaude?
- Ezjakintasanari buruz: Zeintzuk izan daitezke ezjakintasanaren ondorioak?

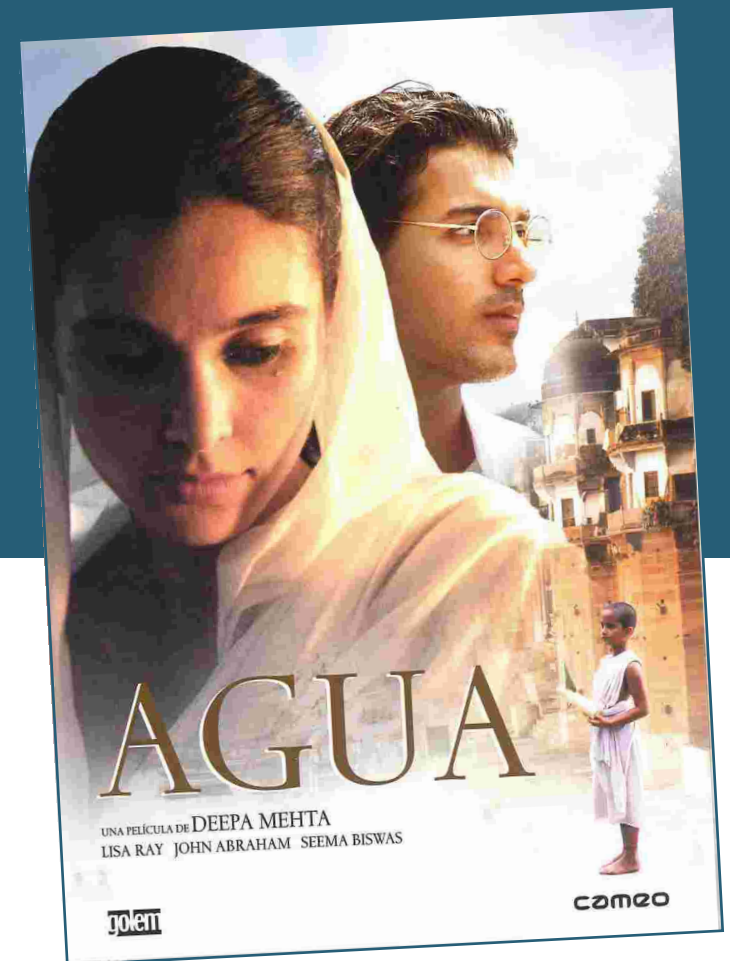
...pelikula ikusi ondoren

- Nork erabakitzen du zer den dagoen ondo eta zer gaizki?
- Pelikulan zehar sineskeriek, adur txarrek, eta abarrek markatzen dituzte erlazio sozialak. Aurreiritzi, tradizio eta ideologiaren aurrean zein eragin du eta ze leku du giza duintasunak?
- Urak norberaren intereserako erabilta fundamentalismo bihurtzen diren aurreiritziak, ohiturak nahiz tradizioa sinbolizatzen ditu, baita bizitza, askatasuna, maitasuna... Pelikularen zein momentu eta eszenetan agertzen da tentsio hau?

Aitor Sorreluzen laguntzarekin.

Cine para **vivir y convivir**

Agua



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazken eta Gatazken Erantzaren
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org