

## Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en [www.baketik.org](http://www.baketik.org))

## Temática

### Guerra, el lado oscuro del ser humano y soledad

**Guerra.** Se trata de la implicación de los EEUU durante la guerra de Vietnam y de cómo lo vivían los soldados estadounidenses. La constancia de los bombardeos, la desesperación que aguantaban, o no, y también la locura que les acompañaba como resultado.

**El lado oscuro del ser humano.** La película narra hasta dónde puede llegar el ser humano en situaciones extremas y en lugares que se han llegado a ser un especie de infierno.

**Soledad.** La historia describe la soledad que invade los corazones y mentes de los soldados, juntos por necesidad.

## Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

**...hacia adentro.** Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

**...hacia fuera.** Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

**...no sólo con la cabeza, también con el corazón.** Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

**...y después de algún tiempo repensar.** Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

## Algunas preguntas...

### ...antes de la película

- Sobre la guerra: ¿Qué imagen ofrece la guerra? ¿Cuál es el tratamiento mediático sobre la guerra?
- Sobre el dignidad: ¿Qué vulneraciones de la dignidad del ser humano hacen que éste ya no pueda pensar por sí mismo y actúe sin sentir?
- Sobre la soledad: ¿Qué es estar solo? ¿Asusta la soledad?

### ...después de la película

- Willard es cada vez más curioso y cautivado por el personaje de Kurtz ¿Qué es lo que le inspira este respeto?
- ¿Por qué existe tanta desesperación entre los soldados? ¿Qué contribuye a sus fragilidad?
- La cobertura mediática de la guerra que se describe en la película tiene paralelismos con la que se hace en los conflictos bélicos actuales?

Con la colaboración de Orla Hasson.

# Apocalypse Now

## Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Apocalypse Now.

AÑO: 1979.

DURACIÓN: 153 min.

PAÍS: EE.UU.

DIRECCIÓN: Francis Ford Coppola.

REPARTO: Dennis Hopper, Robert Duvall, Frederic Forrest, Albert Hall, Sam Bottoms, Laurence Fishburne, Harrison Ford.

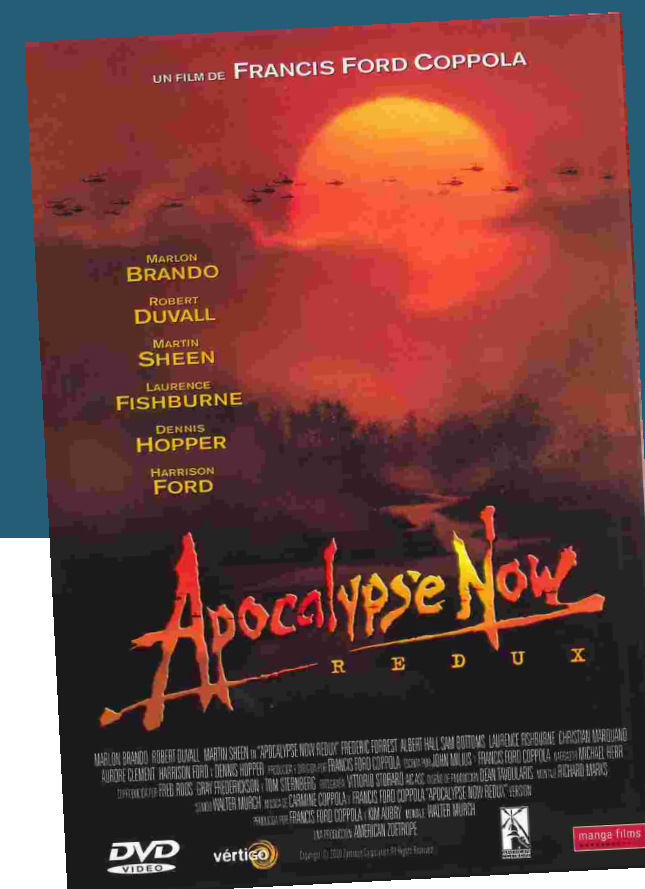
PRODUCCIÓN: United Artists (Omni Zoetrope Production).

## Sinopsis

El Capitán Willard es un oficial de los servicios de inteligencia del ejército estadounidense al que se le ha encargado, en Camboya, durante la guerra de Vietnam, la peligrosa misión de avanzar río arriba para eliminar a Kurtz, un coronel estadounidense renegado que se ha vuelto loco. En la profundidad de la selva, en un campamento sembrado de cabezas cortadas y cadáveres putrefactos, la enorme y enigmática figura de Kurtz manda como un buda despótico sobre los miembros de la tribu Montagnard, que le adoran como a un dios.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

# Apocalypse Now



**baketik** arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA  
Gazte eta Gaiak Ekinerako  
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Dirección de Juventud y Acción  
Comunitaria

**baketik** arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)

## Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago [www.baketik.org](http://www.baketik.org) webgunean)

## Gaia

### Gerra, gizakiaren alderdi iluna eta bakardadea

**Gerra.** AEBek Vietnamgo gerra luzean izandako parte-hartzeaz eta soldadu estatubatuarrek egoera horixe nola bizi izan zuten gainean dihardu. Etengabeko bonbardaketak, jasaten edota ezin eramaten zuten desesperazioa eta horien ondorio bezala pairatzen zuten eromena.

**Gizakiaren alderdi iluna.** Muturreko egoeretan eta infernu antzeko zer edo zer bilakatu diren lekuetan gizakia noraino hel daitekeen erakusten du pelikulak.

**Bakardadea.** Beharrak bultzatuta elkarrekin aurrera egiten duten soldaduen bihotzetan nahiz buruetan sartzen den bakardadea deskribatzen du istorioak.

## Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

**...barrura begira.** Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

**...kanpora begira.** Taldean edo eta familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

**...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere.** Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

**eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea...** Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

## Zenbait galdera...

### ...pelikula ikusi aurretik

- Gerrari buruz: Gerrak zein irudi sorrarazten ditu? Zein da gerraren inguruko tratamendu mediatikoa?
- Gizakiaren alderdi ilunari buruz: Giza duintasunaren zein urraketek eragozten duten honek bere kabuz pentsatzea eta sentitu gabe ekitea sustatzen?
- Bakardadeari buruz: Zer da bakarrik egotea? Bakardadeak beldurrik ematen al du?

### ...pelikula ikusi ondoren

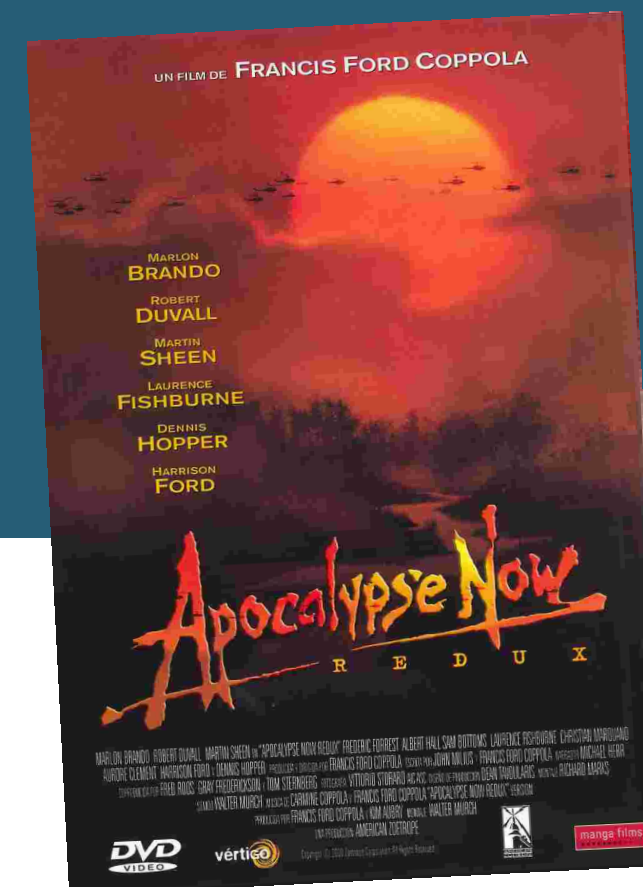
- Kurtzen pertsonaiak geroz eta jakin-min handiagoa sorrarazten dio Willardi. Zerk sentiarazten dio Kurtzenganako errespetua?
- Zergatik da etsipena nagusi soldaduen artean? Zerk bultzatzen du hauen hauskortasuna?
- Pelikulan deskribatzen den gerrari eginiko tratamendu mediatikoak ba al du antzekotasunik egungo gatazka armatuei egiten zaien horiekin?

Orla Hassonen laguntzarekin.

**baketik** arantzazu  
Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa  
Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

Cine para **vivir y convivir**

# Apocalypse Now



# Apocalypse Now

## Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Apocalypse Now.

URTEA: 1979.

IRAUPENA: 153 min.

HERRIALDEA: EE.BB.

ZUZENDARIA: Francis Ford Coppola.

AKTORE-ZERRENDA: Dennis Hopper, Robert Duvall, Frederic Forrest, Albert Hall, Sam Bottoms, Laurence Fishburne, Harrison Ford.

EKOIZPEN-ETXEA: United Artists (Omni Zoetrope Production).

## Sinopsia

AEBko armadako adimen-zerbitzuetako kidea da Willard kapitaina. Vietnamgo gerra garaian, Kanbodian misio arriskutsua aurrera eraman dezan eskatu diote. Erotu den Kurtz koronel estatubatuar armegaria hiltzeko ibaian gora egin beharko du. Oihanaren barrenean, moztutako buruez eta usteldutako hilotzez jositako kanpamentuan, Kurtzen izaera izugarriak eta enigmatikoak Montagnardko tribuko kideen gaineko agintea du, buda despotikoa legez, eta horiek jainkoa bezala gurtzen dute.

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO  
KULTURA SAIA  
Gatazka eta Gatazka Eziztasunaren  
Zuzendaritza  
DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Dirección de Juventud y Acción  
Comunitaria

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)