

## Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en [www.baketik.org](http://www.baketik.org))

## Temática

### Limitaciones, tenacidad y responsabilidad

**Solidaridad.** La película nos muestra la limitación que tiene el protagonista para ejercer su función y cómo convive con dicha limitación.

**Solidaridad.** La película nos presenta la lucha y la tenacidad del protagonista por superar su tartamudez y el apoyo que recibe por parte de algunas personas que le ayudan a no desistir.

**Solidaridad.** Los dos hermanos de la película tendrán que enfrentarse a la responsabilidad de ser rey, sabiendo que ello significa también renuncia, siendo muy diferente la decisión de ambos.

## Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

**...hacia adentro.** Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

**...hacia fuera.** Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

**...no sólo con la cabeza, también con el corazón.** Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

**...y después de algún tiempo repensar.** Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

## Algunas preguntas...

### ...antes de la película

- Sobre las limitaciones: ¿Afrontamos nuestras limitaciones? ¿Las aceptamos? ¿Intentamos mejorar?
- Sobre la tenacidad: Ante las dificultades, ¿somos tenaces en superarlas o desistimos fácilmente?
- Sobre la responsabilidad: ¿Es fácil asumir responsabilidades? ¿Qué lo dificulta? ¿Cómo tomamos la decisión de asumirlas o no? ¿Qué es lo que más pesa en la decisión?

### ...después de la película

- ¿Cómo afronta Berti su tartamudez? ¿Se siente siempre capaz de superarla? ¿Podría conseguirlo solo? ¿Qué papel juega su esposa? ¿Y Lionel?
- ¿Cómo es la relación entre Berti y Lionel? ¿Cómo evoluciona? ¿Son iguales los dos?
- ¿Por qué renuncia a ser rey el hermano de Berti? ¿Por qué Berti asume ser rey? ¿Tiene Berti cualidades para ello? ¿Cuáles?

Con la colaboración de Pello Sarasua.

# El discurso del rey

## Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: The King's speech.

AÑO: 2010.

DURACIÓN: 118 min.

PAÍS: Reino Unido.

DIRECCIÓN: Tom Hooper.

REPARTO: Colin Firth, Helena Bonham Carter, Geoffrey Rush, Michael Gambon,

Guy Pearce, Timothy Spall, Derek Jacobi, Eve Best, Jennifer Ehle, Claire Bloom.

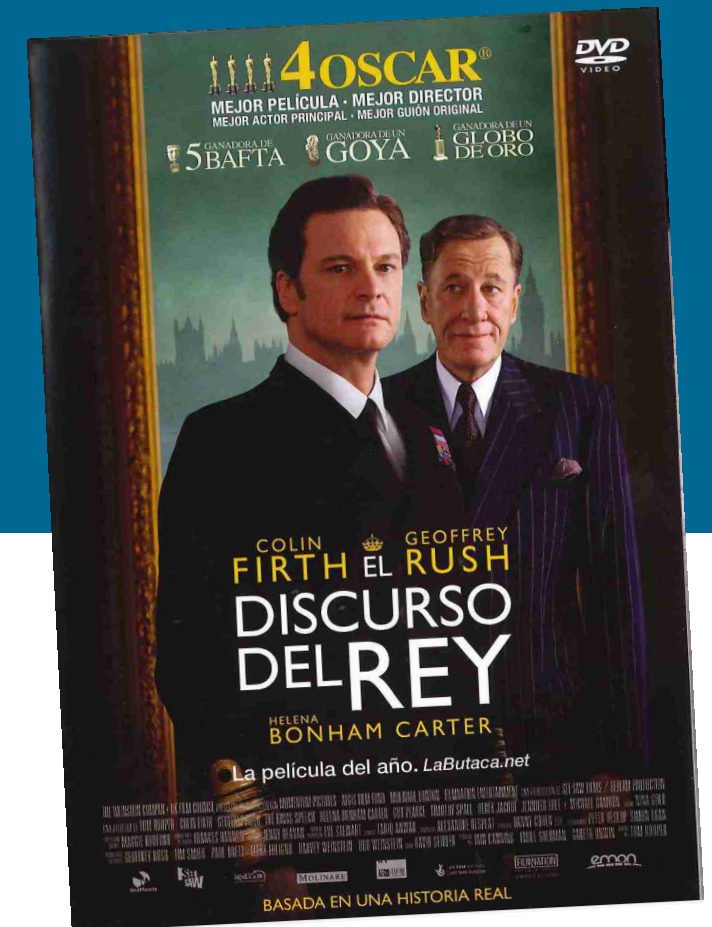
PRODUCCIÓN: UK Film Council /The Weinstein Co./ Momentum Pictures /Aegis Film Fund/ Molinare Londo /Filmnation Entertainment.

## Sinopsis

A la muerte de su padre, el rey Jorge V y tras la abdicación del rey Eduardo VIII, el Duque de York, afectado desde siempre de un angustioso tartamudeo, asciende al trono como Jorge VI de Inglaterra. Su país se encuentra al borde de la guerra y necesita desesperadamente un líder, por lo que su esposa Isabel le pone en contacto con un excéntrico logopeda llamado Lionel Logue. Con su ayuda y la de su familia, el rey supera su afición y pronuncia un discurso radiofónico que inspirará a su pueblo y lo unirá en la batalla.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

# El discurso del rey



baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

HERRIZAINO, JUSTIZIA  
ETA HERRI ADMINISTRAZIO SAILA  
KULTURA SAILA

DEPARTAMENTO DE INTERIOR,  
JUSTICIA Y ADMINISTRACIÓN PÚBLICA  
DEPARTAMENTO DE CULTURA

baketik

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)

## Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago [www.baketik.org](http://www.baketik.org) webgunean)

# El discurso del rey

## Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: The King's speech.

URTEA: 2010.

IRAUPENA: 118 min.

HERRIALDEA: Britainia Handia.

ZUZENDARIA: Tom Hooper.

AKTORE-ZERRENDA: Colin Firth, Helena Bonham Carter, Geoffrey Rush, Michael

Gambon, Guy Pearce, Timothy Spall, Derek Jacobi, Eve Best, Jennifer Ehle, Claire Bloom.

EKOIZPEN-ETXEA: UK Film Council /The Weinstein Co./ Momentum Pictures /Aegis Film Fund/ Molinare Londo /Filmnation Entertainment.

## Sinopsia

Bere aita, Jorge V.a erregea, hiltzen denean eta Eduardo VIII. erregearen abdikazioaren ondoren, betidanik hitz-moteltasun larria izan duen York-eko Dukea errege izendatzen dute Ingalaterrako Jorge VI.a bezala. Bere herrialdea gerrarako arriskuan egonik lider bat behar du halabeharrez eta, ondorioz, Isabel bere emazteak Lionel Logue izeneko logopeda xelebre batekin jartzen du harremanetan. Honen eta bere familiaren laguntzarekin, erregeak bere gaixotasuna gainditu eta bere herriari amasa emango dion eta herria borrokarako batuko duen diskurtsoa eskaintzen du irrati bidez.

## Gaiak

### Mugak, nekaezintasuna eta erantzukizuna

**Mugak.** Protagonistak bere egitekoa betetzeko duen muga eta horrekin nola bizi den erakusten digu pelikulak.

**Nekaezintasuna.** Hitz-moteltasuna gainditzeko protagonistaren borroka eta nekaezintasuna eta amore ez ematera laguntzen dioten zenbait pertsonen babesak erakusten digu pelikulak.

**Erantzukizuna.** Errege izateko erantzukizunari aurre egin beharko diote pelikulako bi anaiek, horrek uko egitea ere esan nahi duela jakinda bien erabakia oso desberdina da.

## Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

**...barrura begira.** Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

**...kanpora begira.** Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

**...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere.** Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

**...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu.** Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

## Zenbait galdera...

### ...pelikula ikusi aurretik

- Mugei buruz: Geure mugei aurre egiten al diegu? Onartzen al ditugu? Hobetzen saiatzen al gara?
- Nekaezintasunari buruz: Zailtasunen aurrean, nekaezinak al gara gainditzeko edo erraz ematen al dugu amore?
- Erantzukizunari buruz: Erraza al da erantzukizunak onartzea? Zerk zailtzen du? Nola hartzen dugu erabakia onartzeko edo ez onartzeko? Zerk dauka pisu gehiago erabakia hartzerakoan?

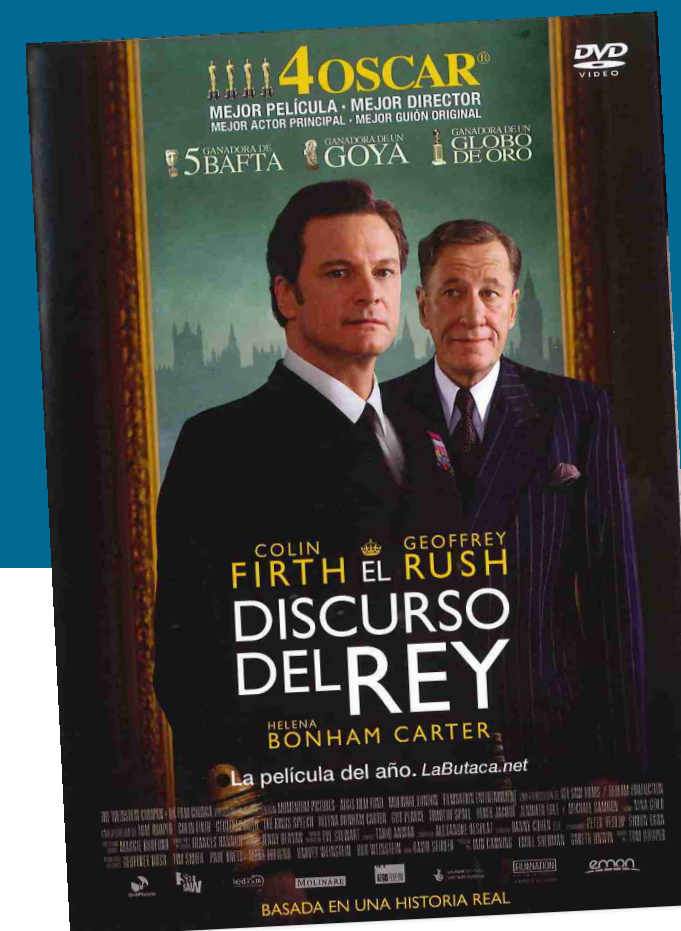
### ...pelikula ikusi ondoren

- Nola egiten dio aurre Bert-ek bere hitz-moteltasunari? Gainditzeko gai sentitzen al da beti? Bakarrik lor al lezake? Zein zeregin hartzen du bere emazteak? Eta Lionelek?
- Nolakoa da Bertiren eta Lionelen arteko harremana? Zein bilakaera du? Biak berdinak al dira?
- Bertiren anaiek zergatik egiten dio uko errege izateari? ¿Bertik zergatik onartzen du errege izatea? Horretarako gaitasunik ba al du Bertik? Zein?

Pello Sarasuaren laguntzarekin.

Cine para **vivir y convivir**

# El discurso del rey



baketik

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)

baketik

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO  
HERRIZAINO, JUSTIZIA ETA HERRI ADMINISTRAZIO SAILA DEPARTAMENTO DE INTERIOR, JUSTICIA Y ADMINISTRACIÓN PÚBLICA  
KULTURA SAILA DEPARTAMENTO DE CULTURA