

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Prejuicio, diferencia y opresión

Prejuicio. La historia muestra la simpleza con la que ciertas personas ponen etiquetas y, a su vez, clasifican a otras. El aspecto y otros detalles superficiales, no sus actitudes y actos, son suficientes para establecer un juicio definitivo.

Diferencia. La película narra una relación entre personas centrada en sus diferencias. La mirada hacia esas diferencias, en lugar de ser fuente de enriquecimiento personal, es oportunidad para la mofa.

Opresión. A lo largo de la película queda al descubierto la naturaleza de las personas con personalidad opresora. Al final de la historia, la vida acaba pagándoles con la misma moneda.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre el prejuicio: ¿Qué significa juzgar? ¿Juzgamos a las personas? ¿Por qué? ¿Qué es lo que nos impulsa a juzgar y a etiquetar?
- Sobre la diferencia: ¿Somos diferentes entre nosotros? ¿Por qué? ¿Las diferencias nos unen o nos separan? ¿Cómo?
- Sobre la opresión: ¿Qué hace un opresor? ¿Por qué se comporta así? ¿Cómo nos situamos ante un opresor? ¿Hemos sido sus cómplices alguna vez? ¿Por qué?

...después de la película

- ¿Cómo se divierten el Sr. Brouchant y sus amigos? ¿Por qué crees que actúan así? ¿Por qué se ríen de otras personas?
- ¿Qué te sugiere la última llamada de teléfono a la que contesta el Sr. Pignon? ¿Crees que el Sr. Brouchant ha aprendido algo tras todos los enredos? ¿Por qué?
- La Sra. Brochant pronuncia esta frase: «Él no me quiere, él no quiere a nadie». ¿Qué significa?
- ¿Existe alguna persona «idiota» en la historia? ¿Quién? ¿Por qué?

Con la colaboración de Ixasne Etxeberria.

La cena de los idiotas

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Le dîner de cons.

AÑO: 1998.

DURACIÓN: 77 min.

PAÍS: Francia.

DIRECCIÓN: Francis Veber.

REPARTO: Thierry Lhermitte, Jacques Villeret, Francis Huster, Daniel Prevost, Alexandra Vandernoot, Catherine Frot.

PRODUCCIÓN: Gaumont International/Gaumont/ EFVE/ TF1 Films Production/ TPS Cinéma.

Sinopsis

Para Pierre Brochant y sus amigos el miércoles es el día de los idiotas. La idea es simple: cada uno debe llevar consigo un idiota. El que consiga llevar a la cena el idiota más espectacular de todos es el ganador. Esa noche Brochant está plétórico: ha encontrado una auténtica joya. Un idiota redomado; François Pignon es un hombre apasionado por sus construcciones hechas a base de cerillas. Lo que Brochant ignora es que Pignon es un auténtico gafe, un maestro en el arte de provocar catástrofes.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

La cena de los idiotas

