

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Memoria, igualdad y esperanza

Memoria. El documental muestra un ejercicio de memoria que nos recuerda las dificultades, luchas y vivencias dramáticas que han posibilitado una convivencia democrática.

Igualdad. La película nos muestra la figura de la mujer en tiempos convulsos; una figura con un papel protagonista y decisivo en todos los ámbitos de los conflictos que estaban en juego.

Esperanza. El documental muestra el recorrido vital y de sentido de un grupo de mujeres que no consiguieron sus objetivos tal y como los habían imaginado pero que crearon condiciones para que éstos fueran posibles.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre el sistema: ¿Valoramos lo que tenemos, nuestro estado de bienestar? ¿Nos sentimos responsables de cuidarlo y mejorarlo?
- Sobre la mujer: ¿Ha sido visibilizada la aportación de la mujer en los conflictos y problemas?
- Sobre el sentido: ¿El sentido de lo que hacemos depende de que logremos nuestros objetivos? ¿Por qué?

...después de la película

- ¿Qué caracteriza a las protagonistas del documental? ¿Qué implicaciones concretas tienen sus historias, sus elecciones y sus sacrificios en la vida actual?
- «No dejarse morir era un acto de rebeldía». «Había que hacer algo, había que contrarrestar»; ellas se sentían comprometidas con su tiempo, ¿qué les movía a actuar de esta forma? ¿Se vive el mismo grado de compromiso actualmente?
- «Éramos unas románticas, queríamos cambiar el mundo». ¿Cuál era la expectativa de su lucha? ¿Tuvo sentido lo que hicieron? ¿Cuáles fueron sus logros?

Con la colaboración de Begoña Gómez.

Mujeres en pie de guerra

Ficha técnica

TÍTULO: Mujeres en pie de guerra.

AÑO: 2004.

DURACIÓN: 75 min.

PAÍS: España.

DIRECCIÓN: Susana Koska.

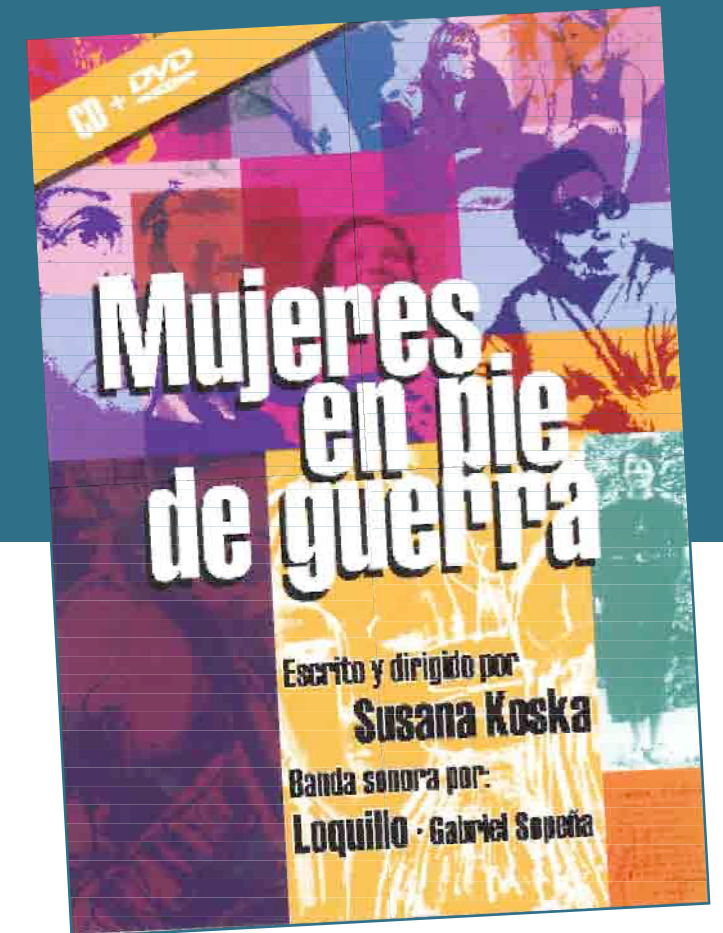
PRODUCCIÓN: Sanz Beltrán
Espectáculos PC. Sanz y Koska
Producciones.

Sinopsis

Documental que recoge la experiencia de siete mujeres desde el inicio de la guerra civil española hasta la muerte de Franco. Las voces de Sara Berenguer, María Salvo, Rosa Laviña, Rosa Díaz, Neus Catalá, Teresa Buígues, Carme y Mercona Puig Antich se entrecruzan para narrar sus experiencias y vivencias durante la guerra, y en ocasiones el exilio, la resistencia, la deportación y la cárcel.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Mujeres en pie de guerra



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SALA
Dirección de Observe (Observatorio)
Fonduak

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Aranzazu y Acción
Cultural

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Mujeres en pie de guerra

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Mujeres en pie de guerra.

URTEA: 2004.

IRAUPENA: 75 min.

HERRIALDEA: Espainia.

ZUZENDARIA: Susana Koska.

EKOIZPEN-ETXEA: Sanz Beltrán Espectáculos PC. Sanz y Koska Producciones.

Sinopsia

Zazpi emakumeren esperientzia jasotzen du dokumentalak Espainiako gerra zibilaren hasieratik Francoren heriotzaraino. Sara Berenguer, María Salvo, Rosa Laviña, Rosa Díaz, Neus Catalá, Teresa Buígues, Carme eta Mercona Puig Antichen ahotsak gurutzatu egiten dira gerra garaiko euren esperientziak eta bizipenak kontatzeko; erbestekoak, erresistentziakoak, deportaziokoak nahiz kartzelakoak.

Gaiak

Memoria, berdintasuna eta itzaropena

Memoria. Dokumentalak memoria-ariketa erakusten du, bizikidetasun demokratikoa ahalbidetu duten zailtasunak, borrokak eta bizipen dramatikoak gogoratu.

Berdintasuna. Garai zailen eta konbultsioz betetakoan, emakumearen irudia erakusten digu filmak. Puri-purien zeuden gatazken alor guztietan paper protagonista eta erabakigarria izan zuen emakumearen irudia, hain zuzen ere.

Itzaropena. Euren helburuak irudikatu zituzten bezala lortu ez zituzten baina horiek ahalbidetzeko baldintzak sortu zituzten emakumeen bizi- eta zentzu-ibilbidea agertzen du dokumentalak.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Sistemari buruz: Daukagunari, gure ongizate-estatuari, dagokion balioa ematen al diogu? Hori zaintzeko eta hobetzeko ardura dugula sentitzen al dugu?
- Emakumeari buruz: Gatazken eta arazoaren aurrean emakumearen ekarpena agerian geratu al da?
- Zentzuari buruz: Egiten dugunari zentzua helburuak lortzeak ematen al dio? Zergatik?

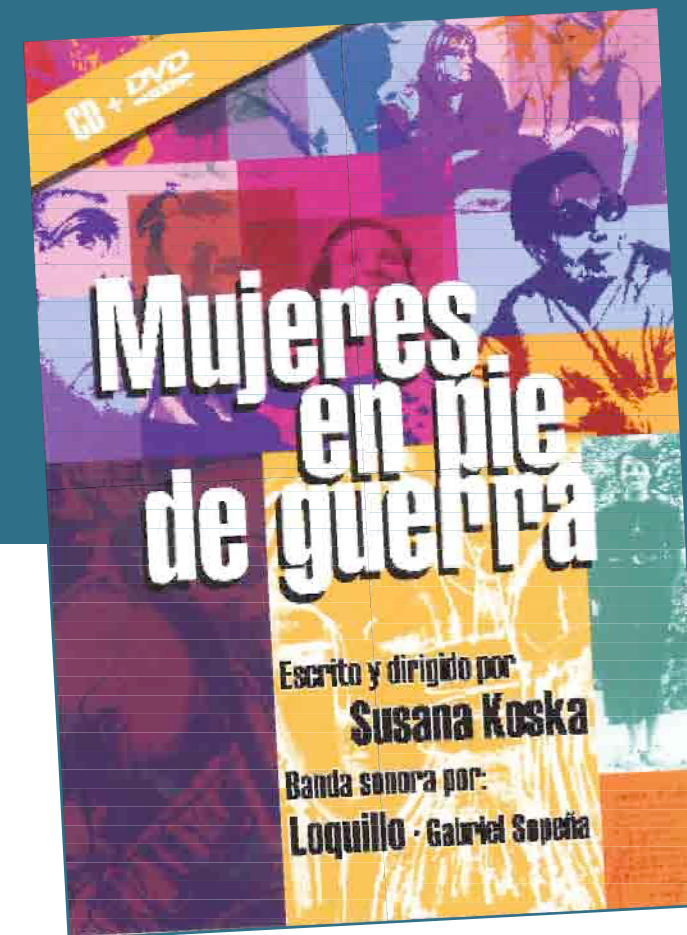
...pelikula ikusi ondoren

- Zein ezaugarri dute dokumentaleko protagonistek? Euren istorioek, aukerak eta sakrifizioek zein ondorio zehatz dituzte gaur egun?
- «Zu hiltzen ez uztea asaldura-ekintza zen». «Zerbait egin behar zen, aurre egin behar zen»; beren garaiarekin konpromisoa sentitzen zuten. Zerk mugitzen zituen horrela jokatzera? Gaur egun modu berean bizi al da konpromisoa?
- «Erromantikoak ginen, mundua aldatu nahi genuen». Zein zen beren borrokaren itzaropena? Zentzurik izan al zuen egin zutena? Zer lortu zuten?

Begoña Gómezen laguntzarekin.

Cine para *vivir y convivir*

Mujeres en pie de guerra



baketik

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

baketik

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Dirección de Obras y Monumentos
Patrimonio

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Cívica

943-251005

www.baketik.org